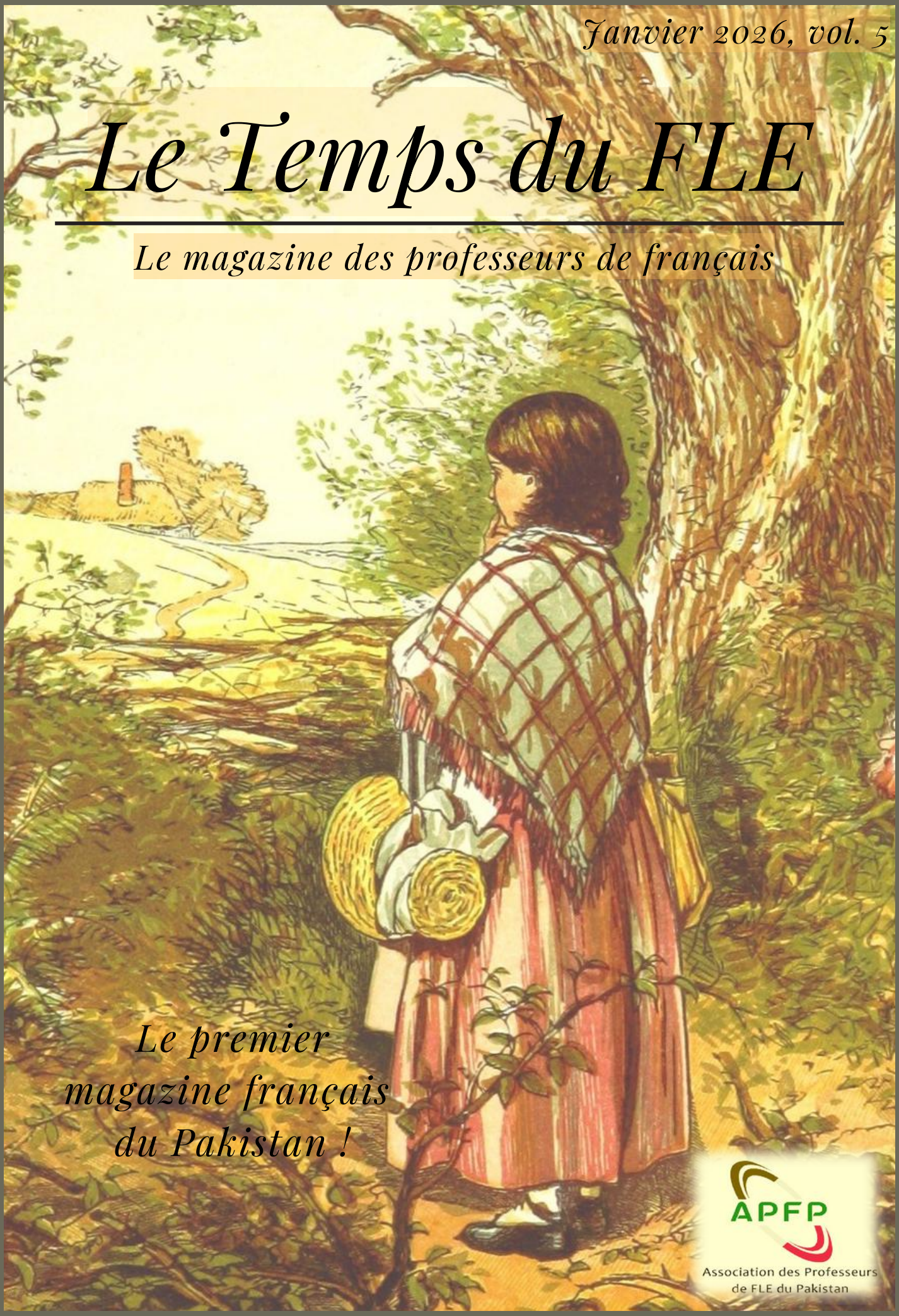
Janvier 2026, vol. 5

Le Temps du FLE

Le magazine des professeurs de français



Le premier magazine français du Pakistan !

APFP
Association des Professeurs de FLE du Pakistan

Directrice de la publication : Somia Ashraf
Rédactrice en chef : Hibah Shabkhez

L'image de couverture provient de la collection de la British Library sur Flickr.
Couverture réalisée par Hibah Shabkhez.

© 2026 Le Temps du FLE Licence : CC BY-NC 4.0 (Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale) . Vous êtes autorisé à partager, reproduire et adapter le contenu à des fins non commerciales, à condition de mentionner Le Temps du FLE ainsi que le nom de l'auteur de l'œuvre. Pour toute autre utilisation, merci de contacter l'APFP.
https://letempsdufle.wordpress.com/

LE TEMPS DU FLE
LE MAGAZINE DES PROFESSEURS DE FLE DU PAKISTAN

Le mot de la présidente

Chères lectrices, chers lecteurs,

En ce début d'année, nous avons le plaisir de vous adresser nos vœux les plus chaleureux. Que 2026 soit pour chacune et chacun une année de découvertes, de réussites et de belles rencontres autour de la langue française.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à Mademoiselle Hibah Shabkhez, rédactrice en chef, dont l'engagement et la passion rendent possible cette aventure collective. Grâce à son énergie et à votre enthousiasme, Le Temps du FLE continue de grandir et de s'ouvrir au monde.

« Que cette année vous soit heureuse ; que la paix, le repos et la santé vous tiennent lieu de fortune. » - Madame de Sévigné

Nouveauté dans ce numéro: nous avons l'immense joie d'accueillir des contributions venues de Singapour, du Viêt Nam et d'Azerbaïdjan. Ces articles témoignent de la vitalité de l'enseignement du français bien au-delà de nos frontières. Ils rappellent que ce magazine n'est pas seulement celui des professeurs du Pakistan, mais bien celui de tous les enseignants et apprenants de français en Asie — et même au-delà.

Nous remercions chaleureusement les professeurs et leurs élèves pour leurs efforts et leur créativité. Votre plume fait vivre ce projet et lui donne une dimension véritablement internationale.

Enfin, nous lançons un appel : continuez à partager vos expériences, vos réflexions et vos projets. À vos plumes ! Nous espérons recevoir vos contributions pour le prochain numéro afin de poursuivre ensemble cette belle aventure.

Bonne lecture et excellente année à toutes et à tous !

Somia Ashraf

LE TEMPS DU FLE
LE MAGAZINE DES PROFESSEURS DE FLE DU PAKISTAN

Le mot de la rédactrice

Bonjour à tous et à toutes !

C'est avec fierté et enthousiasme que nous vous présentons la 5e édition du magazine de l'Association des professeurs de français du Pakistan, Le Temps du FLE.

Nous aimerions tout d'abord remercier l'ensemble de nos contributeurs pour la confiance qu'ils nous ont accordée en nous envoyant leurs superbes travaux. Vos contributions constituent le cœur vivant de ce magazine, qui n'existe que pour vous et grâce à vous. Nous vous invitons à poursuivre le partage de vos écrits pour les prochaines éditions, et à encourager également vos collègues et vos élèves à y participer.

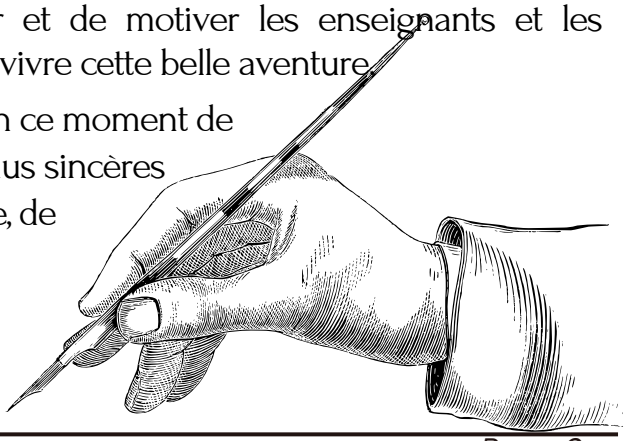
Fidèles à notre mission de soutien à l'enseignement-apprentissage du français à travers le monde, nous sommes fiers d'accueillir, pour la première fois, des contributions internationales. À nos collègues et à leurs élèves d'Azerbaïdjan, de Singapour et du Viêt Nam : nous vous adressons une très chaleureuse bienvenue, et nous espérons avoir le plaisir de vous lire encore dans les prochaines éditions.

Nous tenons aussi à exprimer notre profonde gratitude à Somia Ashraf, présidente de notre association et secrétaire-générale de la Commission de l'Asie-Pacifique de la Fédération internationale des professeurs de français. Son apport en tant que directrice de cette publication est tout simplement inestimable. Nous souhaitons souligner en particulier la grande qualité des ressources pédagogiques qu'elle a proposées, notamment celles consacrées aux « routines de pensée », de courtes démarches structurées qui aident à organiser, expliciter et approfondir la réflexion.

À tous nos lecteurs : nous espérons que la découverte de cette édition vous sera agréable et enrichissante, et que vous n'hésiterez aucunement à nous faire part de vos retours. Vos commentaires sont précieux, car ils nous permettent de savoir ce que vous avez apprécié, ce qui pourrait être amélioré, et ce que vous aimeriez voir davantage.

Chaque contribution publiée dans ce magazine sera également mise en valeur, une à une, sur nos réseaux sociaux. N'hésitez pas à aimer, commenter et partager ces publications sur vos propres plateformes afin d'encourager et de motiver les enseignants et les apprenants de français langue étrangère qui font vivre cette belle aventure.

Enfin, une très bonne année à tous et à toutes ! En ce moment de renouveau, nous vous adressons nos vœux les plus sincères pour une belle et heureuse année, remplie de joie, de réussites, et de beaux projets !



Bonne lecture, et à la prochaine édition !

Hibah Shabkhez

La journée des professeurs de français

Somia Ashraf, Sarah Irshad Bhutto

La Journée internationale des professeurs de français, créée en 2019 par la Fédération internationale des professeurs de français avec le soutien de l'Organisation internationale de la Francophonie et de plusieurs institutions françaises, est célébrée chaque année en novembre. Elle vise à mettre en valeur le rôle essentiel des enseignants dans la diffusion de la langue et de la culture francophones, à renforcer les liens entre eux et à favoriser les échanges pédagogiques et culturels à l'échelle mondiale.

Cet événement contribue ainsi à reconnaître leur engagement et à dynamiser la communauté éducative internationale.

À cette occasion, l'ambassade de France au Pakistan a pris l'initiative d'organiser une formation à l'Alliance Française de Lahore réunissant quarante enseignants venus des quatre coins du pays. L'Association des Professeurs de Français du Pakistan y a animé une table ronde consacrée à l'identification des besoins spécifiques et des difficultés rencontrées dans le contexte national, contribuant ainsi à renforcer la cohésion professionnelle et à proposer des pistes d'amélioration adaptées aux réalités locales.

Cette rencontre a également permis aux professeurs de se connaître davantage, de tisser des liens d'amitié et de développer des collaborations fructueuses, renforçant ainsi l'esprit de solidarité au sein de la communauté.

Nous exprimons toute notre gratitude à l'ambassade de France pour son engagement, ainsi qu'à l'Alliance Française de Lahore, à son directeur et à l'ensemble de son équipe pour leur accueil chaleureux et leur précieux soutien..

Vous trouverez ci-dessus un petit collage des professeurs présents durant cet événement.

Chanter, jouer, enseigner : une formation vibrante à Lahore

Jeanne Renaudin

Ces derniers jours, j'ai posé mes valises à Lahore pour animer une formation organisée à l'occasion de la Journée Internationale des Professeurs de Français 2025, dont le thème «Chanter, jouer, enseigner : la francophonie en musique» ouvrait un espace particulièrement propice à l'expérimentation et à la créativité.

Avec une quarantaine d'enseignants, nous avons donc chanté, joué, dansé, construit des séquences et imaginé ensemble des activités capables d'insuffler une énergie nouvelle aux classes de FLE. Ces journées ont été intenses : un temps de travail exigeant, joyeux, mais aussi profondément humain, où la créativité se mêlait au plaisir de se retrouver autour d'une langue partagée.

Lahore, de son côté, s'est révélée dans toute sa splendeur. J'ai pu en saisir quelques nuances grâce aux conseils éclairés de mon excellent amphitryon, Fabrice Disdier, qui sait faire découvrir cette ville comme un lieu vibrant et profondément généreux.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Fabrice Disdier, coordinateur des Alliances Françaises du Pakistan, pour sa confiance et cette invitation qui a rendu possible cette aventure ; à Marc Piton et Domitille Robert, ainsi qu'à l'Ambassade de France au Pakistan pour l'initiative, l'invitation et le soutien logistique ; à l'équipe remarquable de l'Alliance Francaise Lahore (Fabrice, bien sûr, mais aussi Madiha Amjad et Imran Arif) pour leur professionnalisme, leur disponibilité et leur bienveillance quotidienne ; à l'Association des Professeurs de Français au Pakistan (hashtag #apfp), qui s'est associée à cette dynamique ; et bien évidemment à tous les participants, dont l'énergie, l'enthousiasme et la générosité ont fait de cette rencontre un moment inoubliable.

Cette expérience me rappelle pourquoi j'ai choisi ce métier : pour la langue, pour la culture — mais surtout pour les rencontres, pour ces ponts que nous bâtissons, ensemble, autour du français.

À tous, un immense merci !

Motiver les élèves en classe de FLE : une méthode simple et efficace

Tassaduq Altaf

Motiver les élèves n'est pas toujours facile, surtout dans les écoles où le français est une matière obligatoire. Moi, j'ai découvert que les élèves s'intéressent beaucoup plus au français quand ils travaillent sur des projets qui leur plaisent et quand ils se sentent libres de créer. C'est pour cela que je leur propose régulièrement des activités variées, simples et amusantes.

Trouver la bonne approche pédagogique n'est jamais un exercice simple. Cela dépend de nombreux facteurs:l'énergie du groupe, l'humeur du jour, le contexte de la classe... et parfois même des imprévus qui échappent totalement à notre contrôle!

En réalité, il n'existe pas de recette miracle:une activité peut parfaitement fonctionner un jour, créer une belle dynamique, puis s'effondrer le lendemain avec un autre groupe ou dans une autre ambiance. C'est ce qui rend notre métier aussi passionnant que parfois déroutant.

En tant qu'enseignant, je ne peux donc jamais garantir un résultat absolu. En revanche, ce que je peux garantir, c'est une démarche:observer, tester, ajuster, et accepter que l'apprentissage passe par l'expérimentation, autant pour les élèves que pour nous.

C'est pourquoi je vous propose plusieurs approches, plusieurs stratégies, plusieurs outils. Chacune a ses avantages, chacune répond à un type de classe, à un moment particulier, à un besoin précis. À vous de sélectionner, d'adapter, de combiner ce qui vous semble le plus pertinent pour vos élèves et votre manière d'enseigner. Ce n'est pas la perfection qu'on recherche, mais le bon équilibre, celui qui permet aux apprenants d'avancer, même un petit peu, chaque jour.

Des projets liés à leurs passions

Je commence toujours par leur demander ce qu'ils aiment:le football, la mode, les BD, les jeux vidéo, la musique, les voyages...

Quand ils travaillent sur un sujet qu'ils aiment vraiment, ils participent beaucoup plus. Ils écrivent mieux, s'expriment plus facilement et prennent plaisir à apprendre. Cela rend les cours plus vivants: - des BD inventées par les élèves, - des mini-magazines sur leurs joueurs préférés, - des affiches ou vidéos sur leurs hobbies, etc.

Je me souviens d'un projet de groupe sur la bande dessinée:les élèves s'étaient déguisés en personnages de Tintin:Dupond et Dupont ou encore le capitaine Haddock. Ils avaient vraiment joué le jeu et c'était un moment inoubliable. Le français devient alors une langue utile pour parler de leur propre monde.

Les scénettes:parler en jouant

Les scénettes sont l'un des meilleurs outils pour encourager les élèves à parler. Ils jouent un rôle, ils inventent des situations amusantes, ils rient, ils partagent... et sans s'en rendre compte, ils pratiquent beaucoup l'oral.

Même les élèves timides osent participer, car jouer un personnage les met en confiance. Les scénettes transforment vraiment l'ambiance de la classe.

Avec mes élèves, nous avions préparé une petite scénette inspirée de l'émission «La Classe» que je regardais sur FR3 à l'époque. C'était pour une présentation lors du carnaval de l'école, et les élèves se sont vraiment pris au jeu. Ils ont beaucoup ri, ils se sont amusés et ont créé un moment de classe aussi vivant que mémorable.

Les présentations : valoriser la parole

Je demande souvent aux élèves de préparer de petites présentations sur leurs centres d'intérêt. Ils peuvent parler : - d'un sport, - d'un chanteur, - d'un film, - d'un voyage, - ou même de leur animal préféré.

À travers leur présentation, ils ont découvert différentes villes de France ainsi que plusieurs pays francophones, mais aussi tout un univers culturel : le Tour de France, les 24 Heures du Mans, Roland-Garros, les Bleus, les grandes stars du football français : passées et présentes, sans oublier les chanteurs, les acteurs français, les fromages, les marques emblématiques et bien d'autres éléments qui font la richesse et la diversité de la culture française.

Présenter un sujet qui leur tient à cœur les motive beaucoup. Ils se sentent valorisés, ils progressent à l'oral et gagnent en confiance.

Les jeux : apprendre sans stress

Les jeux occupent une place essentielle dans ma classe. Ils rendent le cours dynamique, interactif et amusant. Et je dois l'avouer : moi aussi, j'aime jouer, alors j'en profite autant que mes élèves ! Nous jouons souvent à : - des quiz "Question pour un champion" - "Qui suis-je?" - jeux de rôle - devinettes et mimes (tableau blanc interactif)

Les jeux mettent de l'énergie dans le groupe. Ils permettent aux élèves de réviser en s'amusant, sans avoir peur de faire des erreurs.

Publier leurs travaux : une grande fierté

Je propose aux élèves d'envoyer leurs textes, BD, leurs dessins ou petits articles au magazine de l'Association des Professeurs de Français au Pakistan (APFP). Quand ils voient leur travail publié, ils sont très fiers. Cela leur donne envie de continuer, de faire mieux et d'écrire encore plus. Être publié change leur regard sur le français : ils comprennent que ce qu'ils écrivent a de la valeur.

Un apprentissage simple, agréable et motivant

Avec ces projets, les élèves apprennent le français de manière plus naturelle : ils créent, ils jouent, ils chantent, ils parlent, ils imaginent. Ils prennent plaisir à apprendre et s'investissent davantage. C'est en rendant les activités simples, variées et proches de leurs goûts que l'on réussit à vraiment motiver les élèves en classe de FLE.

À vous de trouver la meilleure manière d'engager vos élèves sans jamais les forcer. Mais vous verrez : lorsque la majorité de la classe s'amuse et participe avec plaisir, même les plus timides finissent par se lancer d'eux-mêmes.

Un petit geste qui a illuminé ma semaine

Ibadat Nadeem

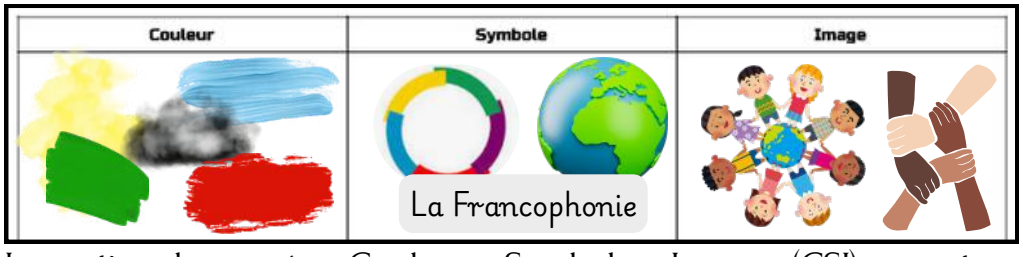
« Nous pensons que la tour Eiffel est liée à vous. »

Enseigner une langue, c'est un peu comme accueillir un nouveau pays en soi. Depuis mes premiers jours comme professeure de français, j'ai toujours pensé qu'il fallait non seulement transmettre des mots, mais aussi une manière d'être, une couleur culturelle, une ambiance. Alors, petit à petit, j'ai essayé de créer autour de moi une petite France : des jupes élégantes et des chemisiers rentrés dans la jupe — toujours portés avec mon hijab —, un croissant discret à la main pour le petit-déjeuner, un café fumant avant les cours, et surtout une pluie d'expressions de politesse, si chères à la langue française. C'était ma manière, douce et sincère, de faire vivre ce pays que j'enseigne.

La semaine dernière, un moment tout simple m'a rappelé pourquoi tous ces petits efforts comptent. Deux de mes élèves sont venues me voir, les yeux pétillants.
« Madame, fermez les yeux ! » m'ont-elles demandé.
J'ai obéi en riant. Elles ont glissé autour de mon poignet des bracelets qu'elles avaient faits elles-mêmes, ornés de petits pendentifs en forme de tour Eiffel.
Puis, l'une d'elles m'a posé cette question : « Madame, vous savez pourquoi on a mis des tours Eiffel sur votre bracelet ? Parce que nous pensons que la tour Eiffel est liée à vous. »

Cette phrase m'a touchée droit au cœur. Elles n'ont pas dit que j'étais liée à la tour Eiffel — non. Elles ont dit que la tour Eiffel était liée à moi. Comme si ce symbole immense, fier et lumineux, me suivait un peu. À cet instant précis, j'ai senti que les graines que je semais depuis le premier jour avaient vraiment germé.

En quittant la classe, le bracelet tintant légèrement à mon poignet, je me suis dit que la plus belle récompense dans ce métier, ce n'est pas seulement d'enseigner une langue, mais de voir comment elle prend vie dans les yeux des enfants. Et ce jour-là, grâce à deux petites tours Eiffel et un geste rempli de tendresse, ma petite France intérieure a brillamment trouvé son écho.



Ressource pédagogique

La routine de pensée « Couleur – Symbole – Image » (CSI) permet aux élèves de traduire une idée abstraite ou un message en représentations visuelles et symboliques. Elle favorise la créativité, la pensée métaphorique et la justification personnelle.

L'automne

Rehna Sameeh

« Mon amour,
Voici l'automne avec ses nuages légers et son air frais
Les arbres se couvrent de feuilles rouges, orange et dorées
Puis elles tombent et murmurent sous les pas avant de s'abandonner à la terre.

Les jours s'obscurcissent, voilés de brume,
Les nuits s'étirent en silence,
Le brouillard la pluie fine, le vent
Tissent ensemble une saison de douceur et de mystère

J'aime beaucoup ces couleurs, j'aime bien ces changements
Et pourtant, au cœur de cette beauté,
Je ne sais pourquoi naît cette douce tristesse. »

Ressource pédagogique

La routine de pensée « l'échelle du feedback » ou de la rétroaction permet aux élèves de prendre du recul sur leurs apprentissages en commentant et en analysant les productions de leurs camarades de classe. Elle s'avère particulièrement pertinente en FLE, car elle encourage l'observation consciente de la langue, le développement du métalangage et la formulation de commentaires constructifs en français. En valorisant l'interaction et la réflexion sur l'erreur, cette démarche renforce à la fois les compétences linguistiques et la confiance des apprenants.

1. Compréhension

(Demander des éclairages supplémentaires)

- Peux-tu m'aider à mieux comprendre .
- Que veux-tu dire par ... ?
- Dis m'en plus à propos de ...
- Comment fonctionne ... ?
- Je ne suis pas sûr(e) que ...

2. Points forts

(Mettre en valeur ce qui a été bien fait)

- Cette partie est réussie, parce que ...
- Cela attire l'œil, parce que ...
- Tu as eu une bonne idée ...
- Ce que j'aime bien, c'est ...
- Un des points forts de ton travail, c'est ...

3. Questions

(Explorer les pistes d'approfondissement)

- Je me demande si ...
- Il me semble que ...
- Comment pourrais-tu ... ?
- As tu envisagé que ...
- Peut-être tu as pensé à ... mais ...

4. Conseils

(Donner des suggestions précises et concrètes)

- Que penses-tu d'ajouter ... ?
- Peut-être pourrais-tu ... ?
- Puis-je te suggérer de ... ?
- Ça te dirait de ... ?
- Pourrais-tu enlever ... parce que ... ?

Vivre le français à Vichy : une immersion qui transforme

Beenish Ehsan

Mon rêve de vivre pleinement la langue française s'est concrétisé à Vichy, au cœur d'une formation au centre CAVILAM - Alliance Française, rendue possible grâce à une bourse exceptionnelle de l'Ambassade de France.

Ayant déjà visité Paris auparavant, j'en connaissais les cafés animés, les musées prestigieux, les façades élégantes et cette lumière dorée qui se dépose sur la Seine au coucher du soleil. J'avais également vécu à Montréal : les paysages francophones ne m'étaient donc pas étrangers, même si ma découverte s'y faisait avant tout par observation et curiosité personnelle. Mais cette fois-ci, c'était différent. Il ne s'agissait plus d'une simple découverte du monde francophone, mais d'une immersion pleinement vécue et guidée — un véritable bain linguistique et culturel.

À Vichy, j'ai approfondi mon amour pour la langue et la culture françaises. J'y ai découvert une pédagogie contemporaine, dynamique et résolument humaine, où l'apprentissage naît du plaisir et de la curiosité. Chaque cours ouvrait de nouvelles perspectives : méthodes interactives, activités créatives et échanges inspirants faisaient de chaque journée une expérience vivante et stimulante. Très vite, j'ai compris que l'enseignement du français ne se résumait pas à la grammaire ni aux règles, mais relevait d'un art plus subtil : celui de transmettre une émotion, une sensibilité et une manière de voir le monde.

Cette expérience m'a également permis de mesurer l'écart entre le français enseigné au Pakistan — souvent rigoureux, structuré et centré sur la norme linguistique — et le français tel qu'il se parle en France, empreint de spontanéité, de nuances et de vie. Cette découverte m'invite aujourd'hui à bâtir un pont entre ces deux univers, afin d'enrichir ma propre pratique pédagogique et d'offrir à mes élèves une approche plus authentique de la langue.

Mon séjour ne se limitait pas à la salle de classe. J'ai goûté à la richesse culturelle et gastronomique de la région : savourer des plats typiques, flâner dans les ruelles historiques, échanger avec des habitants passionnés... chaque moment était une leçon de vie et une célébration de la diversité française. Les escapades à Lyon et au château de Chambord ont

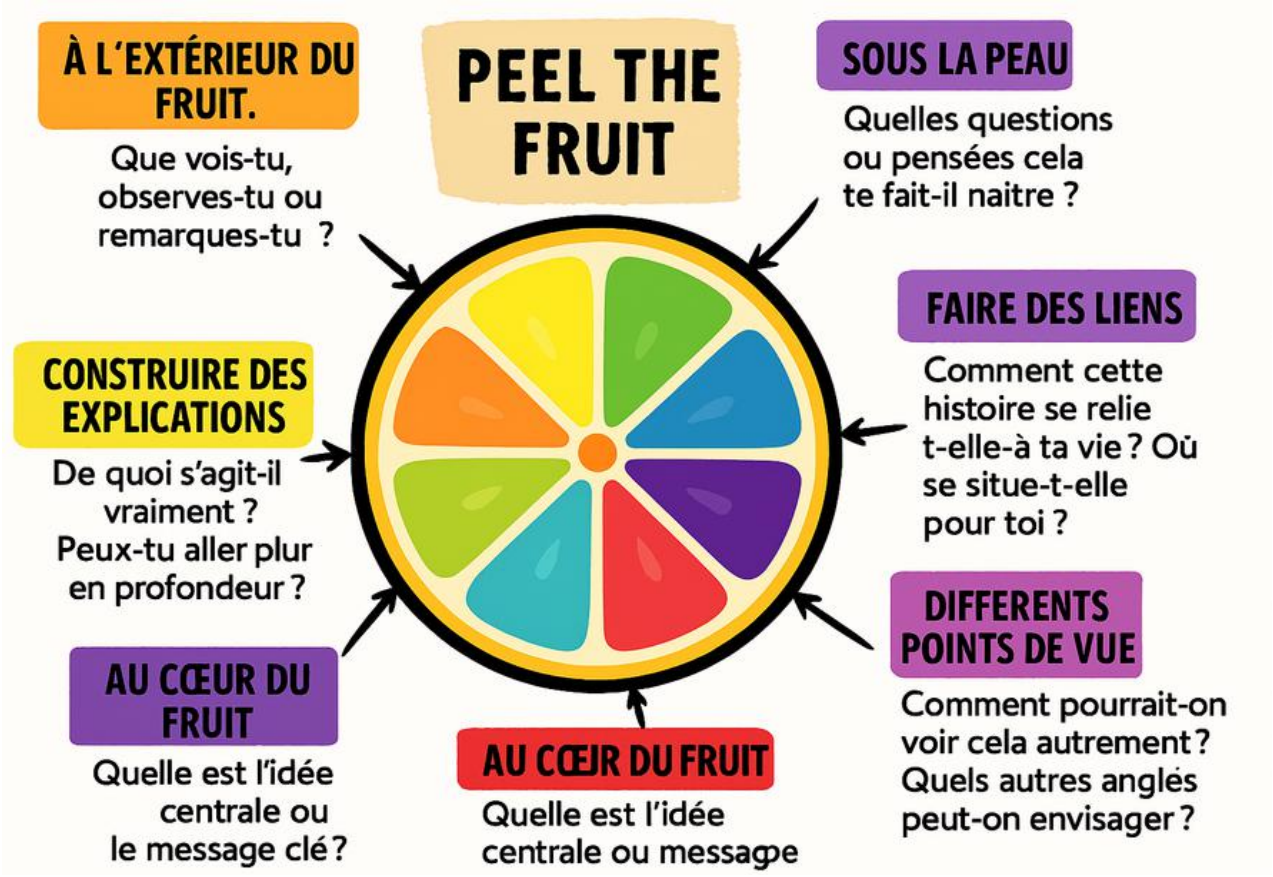
ajouté une touche de magie à cette aventure. Ces découvertes m'ont révélé que la France, au-delà de sa langue, est une mosaïque de traditions, de saveurs et d'histoires – un patrimoine vivant d'une richesse inestimable.

Aujourd'hui, de retour au Pakistan, je me sens profondément inspirée et pleine d'élan. Cette expérience m'a incitée à repenser mes cours de français pour en faire de véritables espaces d'échange, de créativité et de plaisir d'apprendre, tout en continuant à perfectionner ma propre maîtrise linguistique. Elle m'a rappelé que la langue n'est pas qu'un instrument de communication : c'est une passerelle culturelle, un lien vivant qui unit les cœurs et les esprits.

Mon séjour à Vichy restera sans aucun doute l'une des plus belles expériences de ma vie, tant professionnelle que personnelle. J'en suis revenue avec bien plus qu'un bagage linguistique : une vision renouvelée de la pédagogie, fondée sur la joie, la créativité et la passion. Quand j'ai posé mes valises à Vichy, je pensais suivre une simple formation. Je ne savais pas que j'allais repartir transformée — avec un regard neuf sur l'enseignement, et une affinité encore plus profonde pour la langue française.

Ressource pédagogique

Cette routine de pensée « Peel The Fruit » est une fiche d'analyse visuelle : un fruit découpé en six quartiers colorés, chacun représentant une étape de réflexion pour analyser une histoire, un texte ou un concept. Ce visuel favorise une compréhension profonde, une pensée critique et une expression personnelle à travers une approche métaphorique et colorée. Il est idéal pour les activités d'interprétation, de lecture ou de débat.

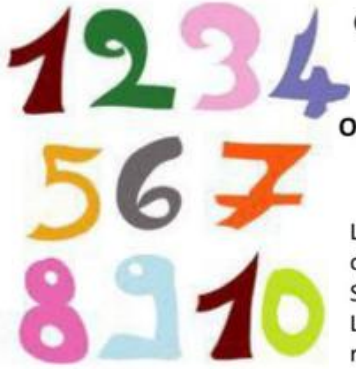


Voyage dans le temps

Nguyen Huyen Yen Trang, Vu Tran Lam Oanh, Vu The Khai, Nguyen Hoa An,
Nguyen Thu Trang, Nguyen Vi Thao, Vu Yen My
(Prof : Pham Phuong Thao)

« Quand on cesse d'avoir faim, cela s'appelle satiété. Quand on cesse d'être fatigué, cela s'appelle repos. Quand on cesse de souffrir, cela s'appelle réconfort. Cesser d'avoir soif ne s'appelle pas. La langue dans sa sagesse a compris qu'il ne fallait pas créer d'antonyme à la soif. » - Amélie Nothomb

* Halloween III : Season of the Witch: un film d'horreur de 1982, réalisé par Tommy Lee Wallace, avec Tom Atkins dans le rôle principal, qui raconte comment un fabricant de masques maléfiques prépare un plan mortel pour Halloween.



Conditions de jeu dans la classe
Equipes classe entière / grands groupes / petits groupes
Objectif Compter le plus vite possible sans se tromper

Ressource pédagogique

Déroulement du jeu

Les joueurs sont en cercle et comptent à tour de rôle. S'ils sont sept, ils comptent jusqu'à 8, de sorte que celui qui a dit 1 dira 8, celui qui a dit 2 dira 1 et ainsi de suite.
S'ils sont dix, ils comptent jusqu'à 11, etc.
Le plus drôle et le plus formateur est d'aller de plus en plus vite : le premier qui rate ou qui tarde à répondre est alors éliminé.

Une carte mentale visuellement attrayante comme celle-ci peut être utilisée pour introduire le vocabulaire et la grammaire, ou pour les récapituler grâce à la répétition espacée. Il est également conseillé d'apprendre aux apprenants, surtout aux enfants,

Ressource pédagogique

à créer leurs propres cartes mentales pour tout nouveau concept qu'ils découvrent.

Ce qui s'est 'vraiment' passé avec les bijoux du Louvre

Fatima Goulouzadé
(Prof : Djamila Khaspoladova)

Après le vol des bijoux au Louvre, tout le monde pensait que les voleurs allaient les vendre sur le marché noir. Mais moi, je crois que la vérité est bien plus mystérieuse. Ces voleurs ne sont peut-être pas des criminels ordinaires, mais des artistes modernes qui ont voulu transmettre un message. Je pense qu'ils n'ont pas volé ces bijoux pour l'argent, mais pour une idée.

Quelques semaines plus tard, alors que le monde entier parle encore de la disparition, une installation lumineuse apparaîtra quelque part — dans un théâtre abandonné ou dans une galerie secrète. Au centre, suspendus dans l'air, flotteront les bijoux volés, entourés d'hologrammes et de jeux d'ombres. Les voleurs-artistes voudront sans doute montrer que la vraie valeur ne réside pas dans l'or ou les diamants, mais dans la manière dont l'humanité perçoit la beauté et le pouvoir.

Peut-être que leur exposition ne durera qu'un jour. Personne ne la verra entièrement, mais les photos et les légendes resteront à jamais sur Internet. Puis les bijoux disparaîtront à nouveau, comme s'ils s'étaient fondus dans la lumière.

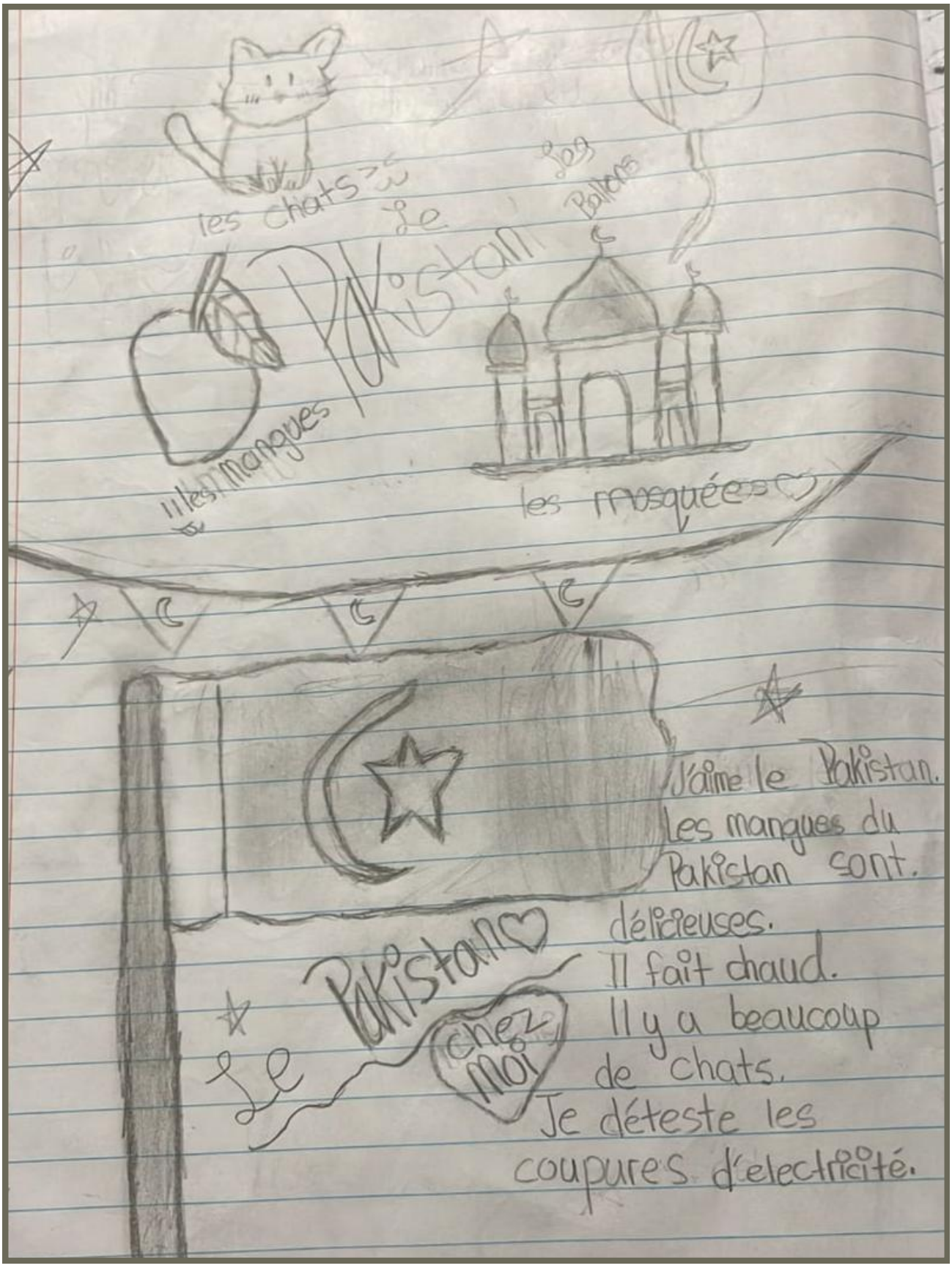
Je crois que ces trésors deviendront le mythe du XXIe siècle — une nouvelle « Mona Lisa », mais hors des murs du Louvre. Leur histoire ne parlera plus de vol, mais de la liberté éternelle de l'art.

Ressource pédagogique

La routine de pensée «Savoir – Vouloir – Apprendre» (SVA) est utile en FLE car elle aide les apprenants à activer leurs connaissances, à formuler leurs attentes et à réfléchir sur leurs acquis, favorisant ainsi une meilleure implication et une progression consciente dans l'apprentissage.

Le Pakistan

Marfooah Tariq Malik
(Prof : Hibah Shabkhez)



Un voyage dans le monde opposé

Syed Yasir Shah
(Prof : Maleeha Saqib)

Personnages: Yasir, Maleeha, Madame Strong, Commerçant

(La scène commence: Yasir marche à travers une porte brillante. Soudain, tout se renverse.)

Yasir: Bonjour! Qu'est-ce qui se passe ici? Pourquoi tout le monde marche à reculons? Suis-je dans une compétition de moonwalk?

Maleeha: (souriant) Bienvenue, étranger! Tu viens sûrement du Monde Normal. Ici, nous faisons tout de la bonne façon, ce qui est faux dans ton monde!

Yasir: Ah oui? Alors pourquoi marches-tu à reculons?

Maleeha: Parce que dans notre monde, marcher à reculons, c'est la bonne direction!

Yasir: (perplexe) C'est... une logique totalement à l'envers!

Madame Strong: (les rejoint en portant des sacs lourds) Hé, arrêtez de bavarder! Je dois encore réparer le moteur de la voiture et rentrer à la maison. Mon mari pleure parce qu'il a ruiné son vernis à ongles en cuisinant!

Yasir: (choqué) Attendez, donc les hommes pleurent ici et les femmes réparent les voitures?

Madame Strong: Bien sûr! Les hommes ici sont émotifs et adorent faire du shopping, tandis que nous, les femmes, nous aimons nous battre, conduire vite et soulever des poids!

Yasir: (rit) Ce monde est vraiment à l'envers!

Maleeha: Regarde là-bas! Celui qui est en retard pour le travail marche lentement, mais celui qui est libre court sans raison!

Yasir: (se frappe le front) Alors... le bus arrive tôt quand les gens sont en retard?

Maleeha: Exactement! Et quand tu n'as pas beaucoup de temps, il tombe en panne!

(Entre-temps, ils arrivent à une boutique.)

Yasir: Je voudrais acheter de l'eau, s'il vous plaît.

Commerçant: Parfait! Voici cinquante pièces!

Yasir: (perplexe) Attendez, vous me donnez de l'argent?

Commerçant: Bien sûr. Dans notre monde, quand tu achètes quelque chose, tu es payé! Mais si tu pars sans rien acheter, tu dois me payer pour avoir perdu mon temps!

Yasir: (rit) Alors je vais tout acheter dans votre boutique!

Commerçant: Désolé, tu ne peux pas. Si tu achètes trop, ta maison rétrécira!

Yasir: (secoue la tête) Ce monde n'a aucun sens!

Maleeha: Ici, tout est une question d'équilibre. Même les problèmes s'échangent! Regarde cet homme, il a échangé son mal de tête contre une douleur à la jambe!

Yasir: (étonné) C'est fou! Donc on peut échanger ses problèmes comme des cartes Pokémon?

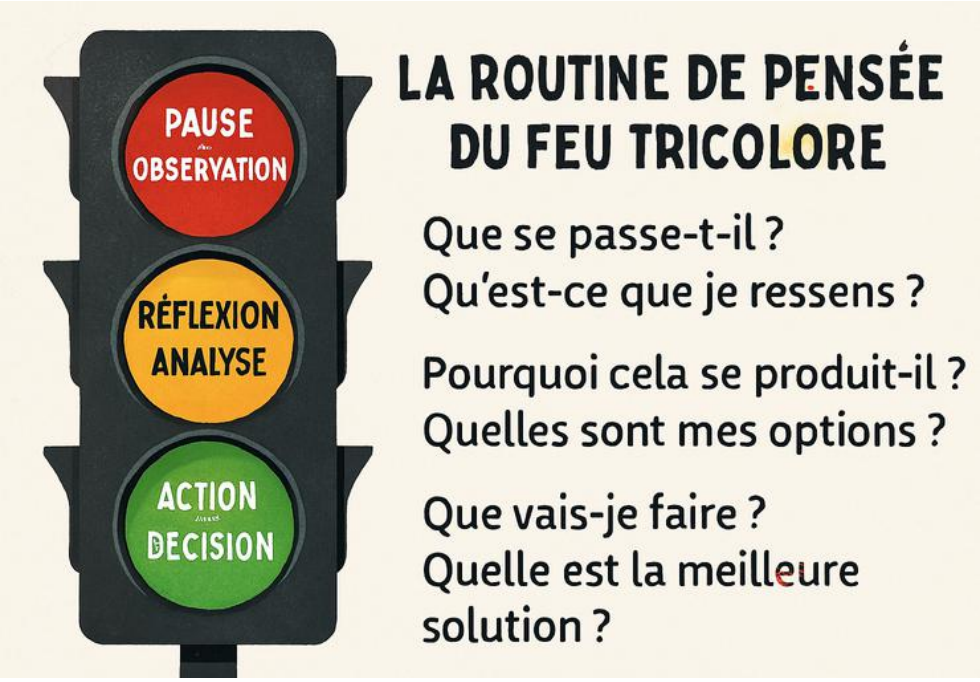
Madame Strong: Exactement! J'ai échangé mon mal de dent contre une mauvaise coiffure. C'était parfait!

Maleeha: Et regarde cet homme qui pleure là-bas il n'est pas triste, il est très heureux! Les gens ici pleurent quand ils sont contents et rient quand ils sont tristes.

Yasir: (rit fort) Je voudrais échanger mes examens contre un mal de ventre!

Maleeha: (rit) Tu peux! Va au Bureau d'Échange des Problèmes!

Yasir: Et l'école ici? Comment ça marche?
Maleeha: Les professeurs s'assoient sur les bancs, et les élèves leur enseignent. Si un élève échoue, le professeur doit recommencer la classe!
Yasir: (rit) C'est le monde le plus drôle du monde!
Madame Strong: Attention! Si tu ris trop, tu vas pleurer. Ici, le bonheur vient après les larmes.
Yasir: (riant) Alors je dois être la personne la plus heureuse du monde!
Maleeha: Bienvenue donc dans le Monde Opposé où tout ce qui est faux semble juste!
(Soudain, Madame Strong et des habitants arrivent.)
Madame Strong: Yasir, nous aimons ton énergie! Tu vas maintenant travailler avec nous dans notre monde!
Yasir: (choqué) Quoi? Non, non! Je ne peux pas rester ici pour toujours!
Maleeha: Trop tard! Une fois qu'on aime quelqu'un, il doit devenir l'un des nôtres!
Yasir: (commence à courir) Pas question! Je retourne dans mon monde normal!
(Tout le monde court après lui, mais comme ils marchent à reculons, ils se cognent les uns aux autres.)
Yasir: (en courant) À l'aide! Je ne veux pas faire partie de cette folie opposée!
(Soudain, Yasir heurte un grand rocher et tombe.)
Maleeha: (criant) Attrapez-le! Ne le laissez pas s'échapper!
Yasir: (fermant les yeux de peur) Ahhhh!
(Après un moment de silence... Yasir ouvre les yeux et se trouve dans son lit.)
Yasir: (touchant sa tête) Attends... c'était juste un rêve? Merci mon Dieu! Plus de mondes opposés pour moi — je vais même étudier le français avec plaisir maintenant!



Ressource pédagogique

La routine de pensée «le feu tricolore» est une méthode simple qui aide les élèves à réfléchir avant d'agir. Elle utilise les trois couleurs du feu de circulation comme repères : le rouge invite à s'arrêter pour observer et reconnaître ce qui se passe, le orange encourage à réfléchir et analyser la situation en se posant des questions, et le vert pousse à décider et agir de manière constructive. Cette routine sert à développer la pensée critique, à réguler les émotions et à guider les élèves vers des choix plus réfléchis et responsables.

Le poids du temps

Ayesha Syed

Le temps s'écoule, comme l'eau entre les doigts,
On court après lui, mais il ne revient pas.
À force de vouloir gagner la course,
On perd parfois le sens et la source.

On dit souvent : «Qui vivra verra»,
Mais faut-il attendre ou faire le premier pas ?
Car à trop tourner autour du pot,
On oublie de vivre, et c'est bien là le mot.

«Mettre de l'eau dans son vin», c'est savoir céder,
Mais faut-il toujours plier pour être en paix ?
Le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt,
Mais l'oiseau de nuit a aussi ses mots.

À vouloir manger à tous les râteliers,
On finit le cœur vide, et l'âme éparpillée.
Le bonheur n'est pas au bout du chemin,
Il est parfois là, tout près, entre nos mains.

La vie, ce n'est pas tout blanc ou tout noir,
C'est une palette de doutes, d'espoirs.
Et même si le destin joue aux dés,
Chaque choix écrit notre vérité.

Alors prenons le temps de faire la part des choses,
De voir dans chaque épine, un peu de rose.
Car après la pluie vient souvent le beau temps,
Et chaque instant mérite qu'on le vive pleinement!

La routine de pensée «Le pont 3-2-1» est une activité pédagogique qui aide les apprenants à établir des liens entre leurs connaissances et de nouvelles idées. Elle est particulièrement utile en classe de FLE pour stimuler la réflexion, favoriser la mémorisation et encourager l'expression personnelle.

Ressource pédagogique

Pont 3-2-1

Au début (du projet , de la séance, de la sequence)	**À la fin** (du projet , de la séance, de la sequence)
3 Mots (Ecrire 3 mots et donner le lien avec le sujet)	3 Mots (Ecrire 3 mots et donner le lien avec le sujet)
2 Questions	2 Questions
1 Analogie (Amorces possible, c'est comme…, Ca me fait penser à…)	1Analogie (Amorces possible, c'est comme, Ca me fait penser à…)

Le pont (Avant je pensais que… Maintenant je pense que…Parce que…)

La magie des mots

Tayyaba Zafar

C'est universellement reconnu et ce n'est pas si compliqué ou complexe de comprendre la magie et les effets des mots.

Le choix des paroles, la douceur de la délivrance, l'affection des tons, c'est la flèche invisible qui touche directement les cœurs, y laisse une empreinte indélébile et y demeure pour ceux qui savent manier cette arme avec grâce.

Notre succès comme notre échec à être respectés, admirés et surtout entendus dépendent du choix judicieux de nos mots, écrits ou parlés.

C'est la voix qui guide, et la voix est au service des mots.

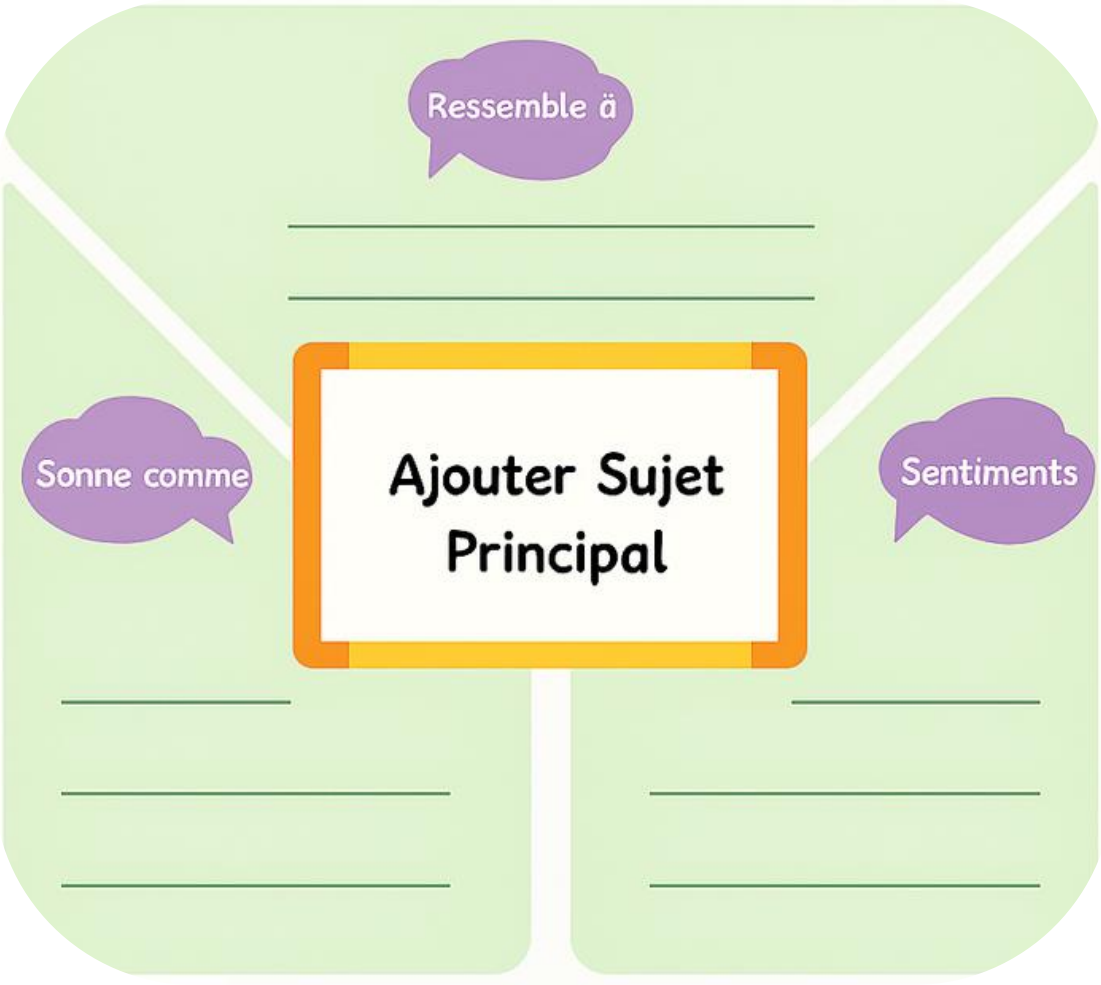
C'est un pouvoir invincible que chacun de nous possède.

Faisons du bien avec cette magie autour de nous pour adoucir les cœurs qui soupirent. Faisons revivre un espoir, une envie perdue de joie en soi.

« Dis bien, ressens bien, pense bien, fais bien. »

Le «Y Chart» est une routine de pensée visuelle qui permet aux élèves d'explorer un concept à travers trois dimensions sensorielles et émotionnelles : ce à quoi il ressemble, ce qu'il évoque auditivement, et ce qu'il fait ressentir.

Ressource pédagogique



On l'utilise principalement en début de séquence pour activer les connaissances, lors d'activités de description ou d'analyse de notions abstraites (comme une émotion, une valeur ou un rôle social), ou pour préparer une production écrite ou orale, en groupe ou à titre individuel.

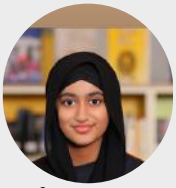
Premiers pas en français : se présenter et décrire sa famille

Hina Chaudhry, Meher Fatima, Amani Akram

Ce mini-article présente deux productions écrites réalisées par de jeunes apprenants dans un contexte scolaire, autour des thèmes 'se présenter' et 'décrire sa famille'. Ces activités correspondent au niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Les textes proposés ci-dessous illustrent le travail progressif des élèves sur le vocabulaire, la grammaire et la communication écrite, tout en mettant en valeur leur créativité et leurs efforts.

Se présenter

Consigne : Écris un court texte pour te présenter. Parle de toi, de ton école, de ta ville et de ce que tu aimes. Tu peux ajouter un dessin ou une photo. À la fin de ton texte, pose 2 ou 3 questions à ton lecteur.



Bonjour !

Je m'appelle Meher Fatima. J'ai treize ans et je suis pakistanaise. Je parle anglais, ourdou, français et de nombreuses autres langues ! Je suis élève du programme IB à TNS Beaconhouse et je suis en 7e.

J'aime parler et apprendre des langues. Ces matières m'aident beaucoup.

J'habite à Lahore, au Pakistan. Il fait chaud à Lahore en été, mais en hiver il fait beau et froid.

Mes matières préférées sont les mathématiques, le dessin et le français.

J'aime faire beaucoup d'activités comme le badminton, le cricket, la peinture et l'écriture. J'aime aussi écouter de la musique, passer du temps avec mes amies et apprendre de nouvelles choses.

Et toi, qu'est-ce que tu aimes ? Quelles activités aimes-tu ? Quelles sont tes matières préférées ?

Meher Fatima

Décrire sa famille

Consigne : Crée ton arbre généalogique. Ajoute des photos et écris des phrases simples pour décrire chaque membre de ta famille.

Ma famile

C'est ma mère. Elle a de longs cheveux bruns et des yeux marron. Elle est très intelligente et gentille.

C'est mon père. Il a les cheveux noirs courts et les yeux marron. Il est drôle et bavard.

C'est ma sœur. Elle a les cheveux bruns et raides et les yeux marron. Elle est mignonne et encourageante.

Ce sont mes grands-parents ! Les parents de mon père ont les cheveux noirs et bruns, et les parents de ma mère ont les cheveux bruns et les yeux marron. Ils sont gentils et intelligents.

Voilà ma famille !

Cette approche favorise un apprentissage plus rapide et une meilleure mémorisation. Chez les apprenants de niveau débutant en langue étrangère, en particulier les enfants, le fait de relier les apprentissages à leur propre identité et à leur environnement immédiat, de manière concrète et visuelle, s'avère particulièrement efficace. Elle permet de renforcer la confiance et la motivation des élèves et de donner du sens aux premières productions en langue étrangère, en les inscrivant dans une tâche actionnelle où l'apprenant utilise la langue pour agir, interagir et accomplir un objectif communicatif précis.

Ressource pédagogique

Intuitive et visuelle, « la grille tricolore d'auto-évaluation » est une routine de pensée très fréquemment utilisée en classe de langue, parce qu'elle permet aux apprenants d'exprimer rapidement les acquis et les besoins. Ils peuvent essayer en plus d'identifier des pistes pour faire évoluer leur apprentissage et à justifier leurs réponses avec des arguments. C'est un premier pas vers l'autonomie dans l'apprentissage, qui invite les apprenants à diagnostiquer les points à améliorer et à proposer des solutions.

LA GRILLE TRICOLORE D'AUTO-ÉVALUATION

« Je me sens confiant(e), je comprends bien ce concept. Je suis prêt(e) pour le prochain défi. »

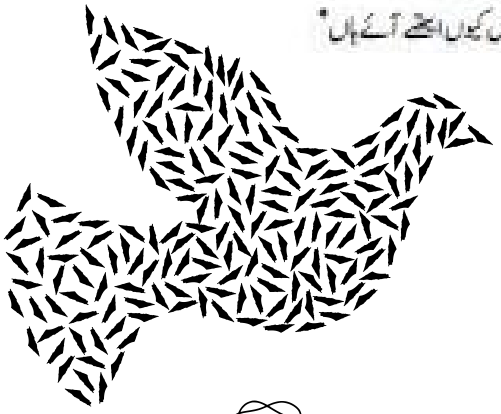
« J'y arrive petit à petit et j'aimerais m'entraîner davantage. J'ai besoin d'un peu plus de soutien. »

« Je suis bloqué(e) sur ce concept. J'ai besoin de plus d'aide, s'il vous plaît. »

Pourquoi sommes-nous ici ?
اَسیں کیوں اِتھے آئے ہاں؟

Traduction en français par Fatima Belhadi
du poème pendjabi de Raja Sadiqullah

Les enfants arrivant de Gaza ont-ils parlé ?
Non
Ils sont tous silencieux
Personne ne dit mot
Aphones, le long des murs, ils se cachent
Nous les questionnons, encore et encore
Nous les consolons,
Nous leur avons dit maintes fois
Que ce monde-là était différent
Celui qui vous faisait pleurer sans cesse
Qui vous effrayait jour et nuit
Ce monde-là
Vous l'avez laissé derrière vous
Ceci est un autre monde
Ce monde est hors de portée de vos ennemis
Vous êtes désormais libres
Délivrés de la peur de mourir
Vous avez survécu à ce désastre
Soyez sans crainte !
Levez-vous
Regardez autour de vous
Riez
Jouez
N'ayez pas peur
Amusez-vous
Contemplez l'opulence autour de vous
Mais
Ces enfants restent silencieux
Ils ne nous écoutent pas, ils ne disent rien
Avec leurs yeux dévastés, perdus , effrayés
Ils sont figés, le regard perdu au loin, très loin
Comme s'ils imploraient
Va-t-on enfin nous dire quel est notre péché
Pourquoi nous a-t-on amenés ici ?
Pourquoi sommes-nous ici ?



N.B Le poème pendjabi original a été publié pour la première fois dans The Fragrance of Seven Colours (Pehla Puur) : Punjabi Poetry de Raja Sadiqullah et traduit en anglais par le Dr Munawar A. Anees. La traduction française s'appuie sur cette version anglaise.

Cultures Diverses

Muhammad Ammar Salman
(Prof. Nadeem Zia)

Lorsque nous voyageons à travers le monde, nous découvrons la variété des modes de vie, des habitudes et des comportements. Ces différences sont parfois frappantes, mais il existe aussi d'autres manières de les observer et surtout de les comprendre.

La première étape consiste à reconnaître que, malgré nos particularités, nous partageons souvent davantage de points communs que nous ne l'imaginons. Cette prise de conscience permet de réduire les distances entre les peuples. Ensuite, il est essentiel de se familiariser avec les normes de la société que l'on découvre. Pour ma part, je pense que la langue joue un rôle fondamental dans cette intégration : bien communiquer avec les habitants locaux demande au moins une connaissance de base de leur manière de parler.

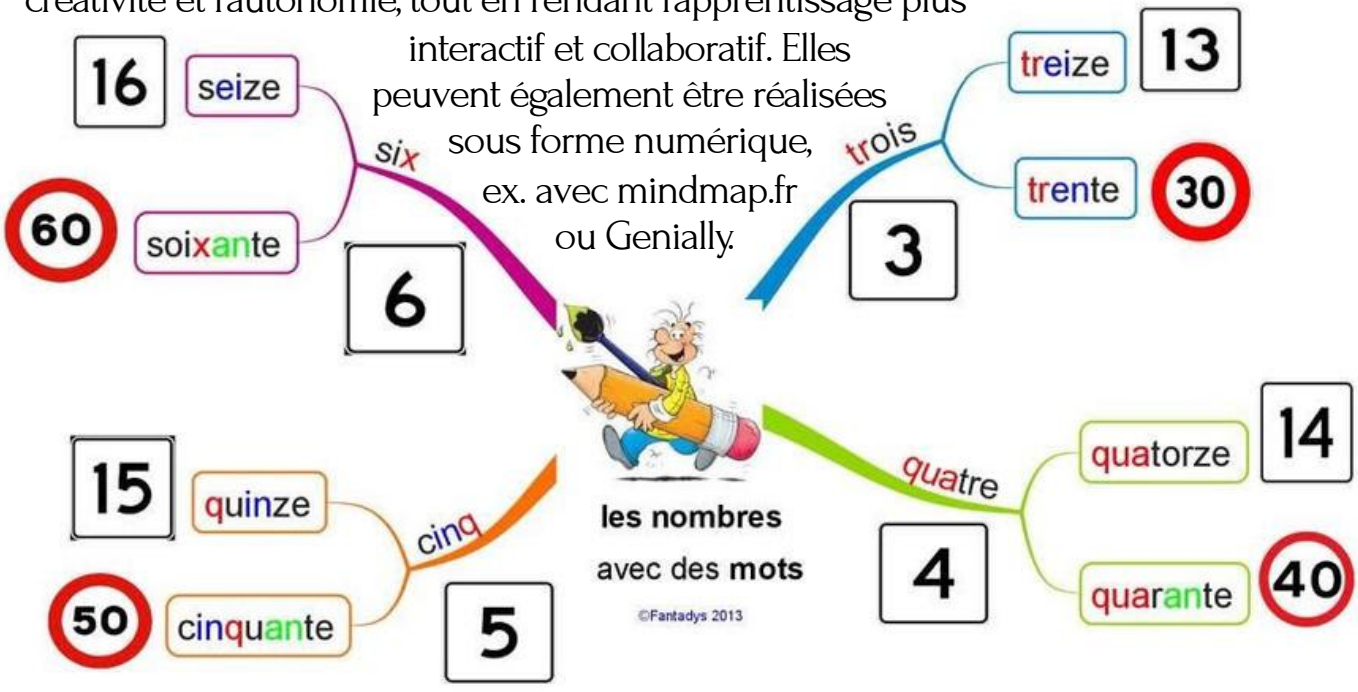
Naturellement, vous verrez que les habitants apprécieront vos efforts. Cependant, la liste des gestes facilitant l'intégration est longue, et chacun peut trouver sa propre façon de créer du lien. Il est important d'apporter ce changement positif dès maintenant pour diminuer les tensions qui existent encore entre les cultures.

Souvenez-vous : « Un sourire, quelques mots dans la langue locale et un peu de curiosité suffisent souvent à se connecter aux autres ». Nous sommes bien plus proches les uns des autres que nous le pensons.

Et vous, que pensez-vous de ce sujet ? Présenteriez-vous vos idées ?

Ressource pédagogique

La carte mentale ou heuristique en classe de FLE présente de nombreux avantages: elle permet aux apprenants de visualiser et organiser leurs idées de façon claire, stimule la mémoire grâce aux associations et aux couleurs, favorise la créativité et l'autonomie, tout en rendant l'apprentissage plus interactif et collaboratif. Elles peuvent également être réalisées sous forme numérique, ex. avec mindmap.fr ou Genially.



La stylistique à travers des chansons

Djamila Khaspoladova

Quand le rap devient poésie : analyse linguistique et stylistique d'une chanson urbaine

Objectifs :

- Identifier des figures de style dans un texte contemporain.
- Distinguer langue familière / poétique / orale.
- Comprendre le message implicite (indirect ; qui est caché) d'un texte moderne.
- Développer une analyse critique et stylistique.

Partie A. Compréhension globale

- Qui parle ? À qui s'adresse-t-il ?
- Quels sont les thèmes principaux du texte ?
- Quel est le ton : amoureux, menaçant, poétique, familier… ?
- Comment on peut exprimer l'amour et les sentiments ?

Partie B. Étude linguistique

- Relève 5 expressions en langue familière ou argotique (ex. : tema, blacklisté, bolide…).
- À quel public cette chanson semble-t-elle s'adresser ? Justifie.
- Quels effets la langue familière produit-elle ici ?

Partie C. Repérage des figures de style présentes

- 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Partie D. Production créative

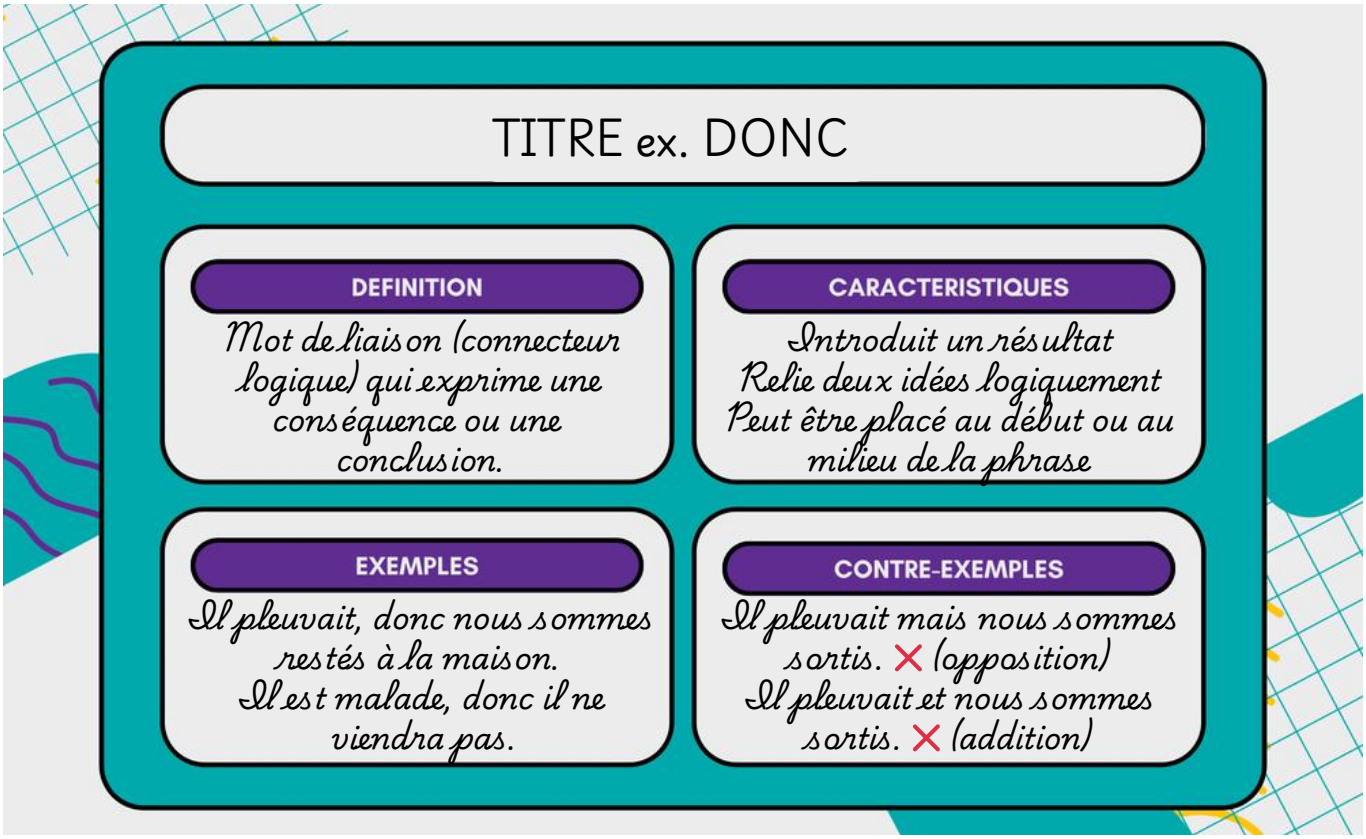
Consigne : Rédige un petit couplet ou une strophe en t'inspirant de ce style.
Tu peux utiliser : - une métaphore (ex. : tu es mon phare dans la tempête)
- une répétition/anaphore - des mots familiers et des images fortes

Cette activité amène les élèves à analyser le rap comme forme poétique moderne. Elle développe leur sens critique, leur expression écrite et orale, et leur capacité à repérer les figures de style dans un langage familier. Je vous présente plusieurs avantages: motivation accrue, lien entre culture jeune et apprentissage, valorisation de la créativité, meilleure compréhension du langage poétique.

Cher(ère)s collègues, vous pouvez favoriser des textes proches des élèves, alterner analyse et création, encourager l'expression personnelle, valoriser les trouvailles stylistiques, travailler en petits groupes, comparer rap et poésie classique, utiliser des extraits audio, stimuler le débat et la réflexion linguistique.

Ressource pédagogique

Le modèle de Frayer est un organisateur graphique conçu pour aider les élèves à approfondir leur compréhension d'un concept, d'un mot ou d'une idée. Il est composé de quatre cases autour d'un terme central Clarifier les notions abstraites ou complexes et développer la pensée critique et la collaboration



Entrées, Productions et Résultats de l'Apprentissage

Nadeem Zia, Maimoona Chaudhary, Zain ul Abidin Baig, Imaan Siddique, Drashti Patel

Introduction

Dans un paysage éducatif en constante évolution, comprendre les mécanismes de l'apprentissage est devenu plus essentiel que jamais. Cet article explore comment des entrées structurées, des productions pertinentes et des résultats mesurables façonnent le parcours d'apprentissage dans le contexte de l'acquisition d'une langue étrangère.

Philosophie d'enseignement : les trois piliers de l'apprentissage

Au fil des années, tant en présentiel qu'en ligne, j'ai développé une approche pédagogique reposant sur trois composants essentiels :

- Les Entrées - les informations, règles et ressources exposées aux apprenants.
- les Productions - les actes de production linguistique : parler, écrire, interagir.
- Les Résultats – les progrès observables reflétant une capacité améliorée de compréhension et de communication.

Les compétences et l'énergie de l'enseignant se reflètent dans la performance des étudiants, ceux-ci reproduisant souvent la qualité de l'enseignement reçu.

Exemples de travaux d'étudiants qui illustrent ces principes

Cet article présente des travaux écrits réalisés par plusieurs apprenants. Leurs textes illustrent l'efficacité de l'approche « entrées – productions – résultats » et témoignent de leurs progrès à différents niveaux. Chaque contribution se distingue par sa clarté, l'exactitude dans le choix des verbes et une bonne cohérence. Les étudiants montrent leur capacité à structurer un texte selon leur niveau, en exprimant l'état, l'action, la possession, l'obligation, la capacité et le désir.

Comment décrire son logement

Moi, J'habite dans une maison et ma maison est grande. Le bâtiment de ma maison est récent. La surface de ma maison est de 505 mètres-carré. Il y a le parking dans ma maison. Ma maison a deux étages. Moi, J'habite au premier étage. Vous pouvez trouver sept pièces au premier étage et cinq pièces au deuxième étage. Il y a deux cuisines, six chambres avec salles de bains, est un grand salon dans ma maison. Mon logement est clair et aussi calme. Ma maison est près du centre. Moi, je suis la propriétaire. (Maimoona Chaudhary)

Comment réserver un billet de train

Agent : Bonjour ! Service de réservation de train. Je peux vous aider ?
Client : Bonjour Madame. Je voudrais un billet Paris–Nice pour ma famille, s'il vous plaît.
Agent : Combien de personnes ?
Client : Cinq personnes.
Agent : Quand voulez-vous partir ?
Client : Jeudi prochain.
Agent : Le 20 ? Client : Oui.
Agent : Il y a deux trains jeudi. Un train à 8h30 et un train à 19h10. Vous préférez lequel ?
Client : Je préfère le train du matin.
Agent : Très bien. Aller simple ou aller-retour ?
Client : Aller simple, en première classe.
Agent : Voilà.
Client : Combien ça coûte ?
Agent : 125 euros, s'il vous plaît.
Client : Voilà.
Agent : Merci beaucoup ! Au revoir, bonne journée !
Client : Au revoir, bonne journée !
(Zain ul Abidin Baig)

Comment décrire sa université

Bonjour, Je m'appelle Imaan Siddique. Je suis Pakistanaise. Je suis étudiante de BBA à l'université IoBM. L'université est la meilleure pour tous les diplômes. L'université est très grande avec six grands immeubles où vous avons nos classes. Il y a un immeuble pour les étudiants où nous mangeons, nous jouons, nous parlons, et nous nous asseyons. Il y a de bons professeurs dans l'université. M. Nadeem Zia est mon professeur préféré.

L'environnement de l'université est très sympa. Il y a des plantes près les immeubles et les climatiseurs dans les classes. Dans tous les Immeubles, il y a trois à quatre étages. Il y a plus que cinq classes et deux salles de bains, une pour les garçons et d'autre pour les filles. Il y a plus qu'un mille étudiants dans l'université. Il y a ascenseur dans tous les immeubles. Les couloirs des immeubles sont parfois calmes et parfois bruyants.

Il y a une bibliothèque, qui est très calme. La couleur de tous les immeubles est rouge mais tous les immeubles ont les noms uniques qui sont CMB, SSK, CCSIS, IB, CREEK, IoBM bibliothèque, et SAC. Il y a trois cafés dont les étudiants apprécient le thé et le café. Je suis contente parce que j'étudie ici. (Imaan Siddique)

Comment faire le shopping

(C'est dimanche, je vais faire du shopping pour Noël avec mon mari.)

Moi : Bonjour, je cherche des vêtements pour Noël. Je veux acheter une belle robe pour la fête de Noël et mon mari veut acheter un pull rouge.

La vendeuse : Les vêtements pour Noël, à droite.

Moi : J'aime bien cette robe. Est-ce que vous avez une robe verte en taille 34 ?

La vendeuse : Oui, oui, voici une robe verte.

Moi : Cette robe est très jolie ! Maintenant, donnez-moi le pull rouge pour mon mari, s'il vous plaît.

La vendeuse : Tenez ce pull rouge, ça va à votre mari.

Moi : D'accord, ce pull rouge et cette robe verte, ça fait combien ?

La vendeuse : 35 et 40... Ça fait 75 dollars canadiens, madame.

Moi : Est-ce qu'il y a une réduction ?

La vendeuse : Oui, il y a une réduction de 15 % pour Noël. Alors, vous devez payer 64 dollars canadiens.

Moi : Est-ce que vous acceptez le paiement en liquide ou par carte ?

La vendeuse : Nous acceptons les deux.

Moi : Voilà, je paie par carte, s'il vous plaît.

La vendeuse : Merci, revisitez-nous, bonne journée ! (Drashti Patel)

Conclusion

Ces travaux écrits mettent en lumière les progrès des apprenants et soulignent l'importance du rôle de l'enseignant dans l'atteinte de résultats significatifs. Grâce à des entrées bien construites et des productions guidées, les étudiants peuvent atteindre une compétence remarquable.

Qui suis-je ?

Conditions de jeu dans la classe / en extérieur **Equipes** classe entière

Objectif Poser des questions / Découvrir des personnalités

Matériel papiers / feutre / scotch

Déroulement du jeu

Chaque étudiant écrit le nom d'une personne célèbre sur un papier

On ramasse puis on redistribue aléatoirement à chaque étudiant en le collant sur son front.

L'élève pose des questions fermées pour retrouver le personnage.

Ressource pédagogique

Un nouveau cours qui a tout changé : les couleurs de l'arc-en-ciel

Anam Rafiq

Les enfants de quatre à cinq ans adorent les couleurs.

Quand j'ai commencé à enseigner aux plus petits, j'ai découvert qu'ils avaient une capacité d'attention très limitée. J'ai d'abord utilisé une stratégie de répétition, mais j'ai vite réalisé qu'il me fallait des chansons.

J'ai donc commencé à chercher sur YouTube. La chanson intitulée « Les couleurs de l'arc-en-ciel » m'a été d'une grande aide. Elle utilisait un rythme qui les aidait à mémoriser les couleurs.

Le son résonne encore dans ma tête.

https://youtu.be/ARBKK0-sJGU

L'apprentissage des langues peut devenir véritablement dynamique lorsqu'il y a un équilibre entre la communication, la collaboration, l'usage de sa capacité de pensée critique et la créativité. Les apprenants s'engagent pleinement, développent leur autonomie et trouvent des moyens innovants d'exprimer leurs idées.

Ressource pédagogique

Communication

Resume tes apprentissages a l'aide de l'outil numerique de ton choix. (ex. : video, presentation, dessin, Twitter, carte mentale)

Enseigne un concept issu des apprentissages de cette semaine a un autre eleve en utilisant l'outil numerique de ton choix. (ex. : tutoriel en capture d'ecran, video YouTube, schema, podcast)

Les aliments miracles de l'apprentissage

Collaboration

Avec un partenaire, discute du theme ou de la question, puis creez ensemble une representation numerique de vos idees, reflexions et questions. (ex. : diapositives, Padlet, dessin, video)

En equipe, discutez des solutions possibles au probleme et elaborez-en une. Ensemble, creez une representation numerique. (ex. : croquis, schema, documents, diapositives, sites web)

Capacité critique

A partir de l'image fournie par ton enseignant, deduis ce qui s'est passe. Raconte ce que tu penses etre arrive avec tes propres mots. (ex. : frise chronologique, schema, recit numerique)

Fais des recherches sur un probleme d'actualite qui te passionne et construis un argumentaire afin d'exprimer ton opinion et de proposer des pistes de solution. (ex. : texte ecrit, video, podcast)

Créativité

Liste autant d'utilisations possibles d'un trombone que tu peux en imaginer en dix minutes. Partage-les avec un partenaire et pousse ton equipe a en trouver 20 de plus !

Reinvente l'ecole ! Si l'ecole pouvait etre exactement ce que tu souhaites, a quoi ressemblerait-elle ? Qu'y apprendrais-tu ? Comment apprendrais-tu ? Cree un modele de ta nouvelle ecole

L'importance de l'apprentissage tout au long de la vie

Zoya Mushtaq

Dans le monde en constante évolution d'aujourd'hui, le concept d'apprentissage n'est plus confiné à la salle de classe ou limité à une période spécifique de la vie. L'apprentissage tout au long de la vie est devenu une nécessité, permettant aux individus de s'adapter, de grandir et de prospérer dans un paysage en perpétuel changement de technologies, de carrières et de besoins sociétaux.

Pourquoi l'apprentissage tout au long de la vie est-il important?

- Adaptabilité: la capacité d'apprendre et de désapprendre est cruciale pour s'adapter aux nouvelles technologies, aux exigences du lieu de travail et aux changements mondiaux.
- Avancement de carrière: l'apprentissage continu améliore les compétences, rendant les individus plus compétitifs et ouvrant des portes à de nouvelles opportunités.
- Croissance personnelle: l'apprentissage favorise la curiosité, la créativité et la pensée critique, enrichissant la vie personnelle et sociale.
- Résilience: les apprenants tout au long de la vie sont mieux équipés pour naviguer les défis et les changements, construisant une résilience face à l'incertitude.

Comment adopter l'apprentissage tout au long de la vie?

- Curiosité et ouverture: cultivez un état d'esprit qui accueille de nouvelles idées et perspectives.
- Canaux d'apprentissage diversifiés: utilisez des cours en ligne, des ateliers, des livres, des podcasts et l'apprentissage par les pairs.
- Fixez des objectifs: identifiez les domaines de croissance et fixez des objectifs d'apprentissage réalisables.
- Pratiquez la réflexion : réfléchissez régulièrement à ce que vous avez appris et à son application dans votre vie.

L'importance de l'apprentissage continu à l'ère de l'IA

L'introduction de l'intelligence artificielle (IA) rend l'apprentissage continu plus crucial que jamais pour naviguer dans un monde en constante évolution. Pour progresser professionnellement, il est essentiel de maintenir une dynamique d'apprentissage, surtout pour les enseignants comme moi, qui transmettent des connaissances aux jeunes générations. En tant que professeur de français, je suis un exemple vivant de l'apprentissage tout au long de la vie, et c'est précisément ce que je fais en continuant à me former. L'apprentissage ne s'arrête jamais, car nous devons nous tenir à jour pour préparer les jeunes à un avenir où les défis et les opportunités dépasseront largement ceux que nous connaissons aujourd'hui.

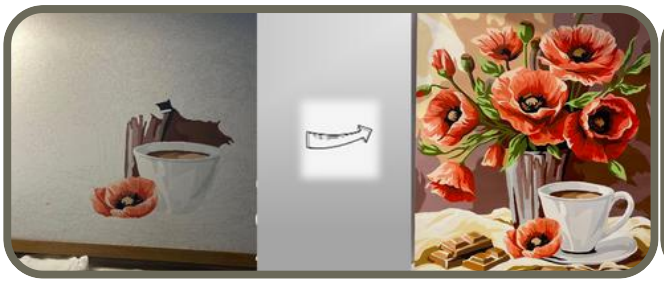
En conclusion, l'apprentissage tout au long de la vie n'est pas seulement l'acquisition de connaissances ; c'est rester pertinent, grandir en tant que personne et contribuer à un monde dynamique En l'adoptant, nous nous donnons les moyens de naviguer et de façonner l'avenir.

« Ah! ce n'est pas dans la science qu'est le bonheur, mais dans l'acquisition de la science! Savoir pour toujours, c'est l'éternelle béatitude ; mais tout savoir, ce serait une damnation de démon. » - Edgar Allan Poe, traduit par Charles Baudelaire

Ma passion pour les tableaux par numéros !

Sona Hasanova
(Prof : Djamila Khaspoladova)

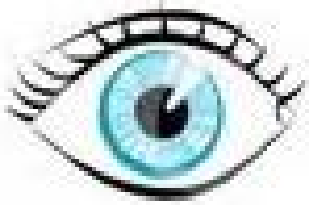
Peindre des tableaux par numéros est pour moi bien plus qu'un simple passe-temps. C'est un moment de calme, de concentration et de joie. Quand je commence une nouvelle toile, j'oublie le reste du monde. Chaque couleur, chaque petit espace à remplir me permet de respirer et de me détendre. J'aime voir l'image apparaître peu à peu, comme une promesse qui se réalise. Même si je ne suis pas artiste, je ressens une vraie fierté à la fin. Ce loisir m'apprend la patience, la précision et la beauté des choses simples.



[Note : Un tableau par numéros est une activité artistique où l'on peint une image prédéfinie en suivant un code chiffré. Chaque zone du dessin est associée à un numéro, et chaque numéro correspond à une couleur spécifique. L'idée est simple : on remplit les zones avec la couleur correspondante, et peu à peu, l'image complète apparaît.]

Ressource pédagogique

La routine de pensée « Je sais – J'observe – Je pense » aide les élèves à distinguer faits, hypothèses et observations. Ils commencent par dire ce qu'ils savent déjà, puis ce qu'ils observent directement, et enfin, ce qu'ils en pensent ou supposent. Cette démarche développe l'esprit critique et la capacité à justifier ses propos.

Je sais…	J'observe…	Je pense…
(Mes connaissances préalables)	 (Faits bruts uniquement)	(Déduction/Hypothèse)
ex. « Le feu a besoin d'oxygène pour brûler. » + « Le fait de poser une bougie sur une table et de la recouvrir d'un verre crée un espace fermé. »	*ex. « La flamme de la bougie diminue progressivement puis s'éteint lorsqu'elle est recouverte d'un verre »*	*ex. « Je pense que la bougie s'éteint quand elle a consommé tout l'oxygène sous le verre. »*

Voyage à la campagne : activité pédagogique FLE

Liaqat Ali Sheikh

J'ai créé un texte et des activités FLE adaptées aux niveaux A1–A2. Le thème du voyage est familier et agréable pour les apprenants. On y travaille le lexique du voyage, la découverte du présent simple et les expressions des goûts et préférences, ce qui aide à parler d'un voyage. L'activité est pertinente, bien structurée et adaptée à un niveau débutant. Vous pouvez l'utiliser en classe ou pour un devoir.

Une semaine à la campagne en France

La Dordogne est une des plus belles régions rurales de France : villages en pierre, rivières calmes, châteaux, gastronomie, nature partout.

Programme (7 jours)

Jour 1 – Arrivée à Périgueux / Sarlat
- Installation dans une maison de campagne
- Promenade dans un village médiéval

Jour 2 – Nature & rivière
- Balade en canoë sur la Dordogne
- Pique-nique au bord de l'eau

Jour 3 – Villages magnifiques
- La Roque-Gageac
- Domme (vue incroyable)
- Beynac-et-Cazenac

Jour 4 – Châteaux & histoire
- Visite du château de Beynac ou Castelnaud
- Soirée marché local

Jour 5 – Grottes & aventure
- Grotte de Lascaux (décor préhistorique)
- Parc naturel du Périgord Noir

Jour 6 – Détente à la campagne
- Ferme locale (fromages, canards, noix)
- Randonnée ou vélo

Jour 7 – Dernière journée
- Marché de Sarlat
- Dernier repas typique

Spécialités à goûter
- Confit de canard - Fromage de chèvre - Noix du Périgord - Foie gras - Gâteaux aux noix

Hébergement conseillé
- Maison de campagne avec jardin
- Gîte rural - Chambre d'hôte (chez un habitant)

A. Compréhension écrite

Vrai / Faux

Lis le texte puis coche Vrai ou Faux.

1. La famille part en voyage le soir. V/F
2. La maison de campagne a des volets bleus. V/F
3. Les enfants jouent dans le jardin. V/F
4. La famille visite un village qui s'appelle La Roque-Gageac. V/F
5. Ils mangent du poisson au marché de Sarlat. V/F
6. À la fin du voyage, la famille veut revenir. V/F

B. Compréhension

Choisis la bonne réponse

1. Où va la famille ?
   a) À la montagne
   b) À la campagne
   c) À la mer

2. Que donne la propriétaire ?
   a) Un panier avec du fromage et du pain
   b) Des billets de train
   c) Des fleurs

3. Que fait la famille sur la Dordogne ?
   a) De la natation
   b) Du canoë
   c) De la pêche

C. Vocabulaire - Associe les deux colonnes :

A. Le chant des oiseaux	1. Un endroit pour acheter de la nourriture
B. Les poules	2. Un bruit de la nature
C. Le marché	3. Un petit bateau
D. Le canoë	4. Des animaux dans le jardin

D. Grammaire - Les verbes au présent

Complète les phrases avec : jouent – arrive – visitons – mangeons

1. Nous _____ un beau village. 2. La famille _____ à la maison de campagne.
3. Les enfants _____ dans le jardin. 4. Le soir, nous _____ au marché.

E. Expression orale (A1–A2)

Parle 1–2 minutes sur l'une de ces questions : - Tu préfères la ville ou la campagne ? Pourquoi ? - Que fais-tu d'habitude pendant les vacances ? - Décris un endroit calme que tu aimes.

F. Expression écrite (A1–A2)

Écris 5 à 7 phrases sur ton voyage idéal à la campagne. Tu peux dire où tu voudrais aller et avec qui, ce que tu voudrais faire, ce que tu voudrais manger, et pourquoi tu voudrais y aller.

Ressource pédagogique

Un « mur vivant » est un affichage collaboratif qui se développe au fil du temps pour montrer les progrès des apprentissages. Des papiers grand format ou des panneaux d'affichage où les élèves ajoutent régulièrement des affiches, des schémas, des questions ou leurs travaux, peuvent rendre les apprentissages visibles et favoriser le sentiment de communauté dans la classe. Les murs peuvent aussi être thématisés selon l'unité, l'objectif ou la compétence ciblée.

Quand l'émotion rencontre la langue : créer des espaces sécurisés pour l'apprentissage du français au Pakistan

Akchah Taj

Introduction

L'apprentissage d'une langue dépend fortement de l'état émotionnel de l'élève. La peur de l'erreur, l'anxiété et la pression du groupe peuvent freiner l'acquisition, comme l'indique le filtre affectif de Krashen. Dans les écoles pakistanaises, ces facteurs sont particulièrement visibles. Cet article propose une réflexion sur l'importance d'un espace linguistique sécurisé à la croisée du FLE et de la psychologie.

1. Les émotions : un facteur clé

Le stress réduit la mémoire de travail, la prise de risque et la confiance. Un élève anxieux parle moins, ose moins et progresse plus lentement. Souvent, la difficulté n'est pas linguistique mais émotionnelle.

2. Défis propres aux apprenants pakistanais

Plusieurs éléments renforcent l'anxiété : - peur de l'erreur perçue comme un échec ;
- pression du regard des pairs ; - stress lié aux tâches orales ; - importance des notes, qui rend l'erreur menaçante.
Ces éléments élèvent le filtre affectif et limitent la participation.

3. Le « safe space linguistique »

Un espace sécurisé permet d'essayer, de se tromper et de progresser sereinement.
Il repose sur : - une correction non menaçante ; - une posture bienveillante ; - la valorisation des tentatives ; - un climat qui réduit le jugement.
Ce cadre améliore la fluidité et la mémorisation.

4. Stratégies pratiques

Micro-validations - Courtes phrases rassurantes : « Essaie, l'erreur est normale. »
Reformulation bienveillante - Ex. : « Oui, tu veux dire à Paris. Continue… ».
Rituels simples - Respiration d'une minute, binômes stables, court "cercle francophone".
Expression émotionnelle guidée - Phrases brèves : « Aujourd'hui, je me sens… ».
Elles réduisent la pression.

5. Impacts observés

Les enseignants constatent : - plus de participation orale ; - moins d'évitement ; - meilleure mémorisation ; - davantage de spontanéité ; - une attitude plus positive.
Un climat serein libère la parole.

Conclusion

Créer un espace émotionnellement sécurisé est essentiel pour aider les apprenants pakistanais à prendre confiance en français. En intégrant bienveillance, validation et réduction de l'anxiété, l'apprentissage devient plus humain, plus efficace et durable. Lorsque l'émotion est accueillie, la langue s'acquiert plus naturellement.

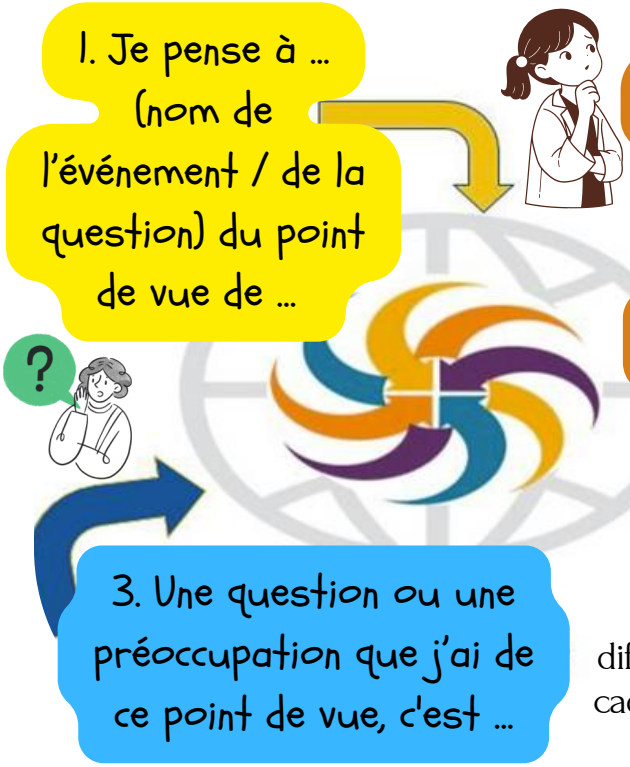
Les fleurs

Angel Smith
(Prof : Alphonse Mussey)

Les fleurs se fanent,
et les gens changent.
On se retrouve dans le monde invisible
pour partager des choses agréables.
Ce lien d'amitié est fragile,
et parfois se fane comme les fleurs.

Mais le temps perdu
a révélé la connaissance de nous-mêmes.
Tes pensées, mes pensées,
peut-être sont accordées.
Nous n'avons jamais foulé le même monde.
Tout n'était que mirage,
si léger à l'aube de notre rencontre.

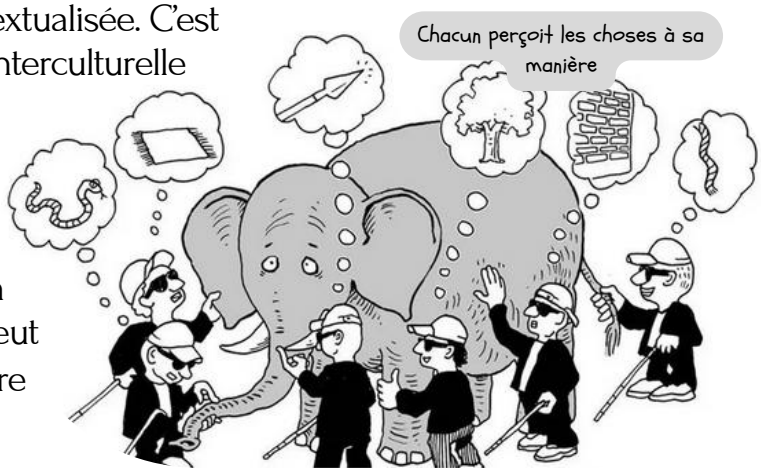
Ressource pédagogique



La routine de pensée « le cercle des points de vue » aide les apprenants à envisager des idées et des situations selon des perspectives diverses, en renforçant l'idée que l'on peut penser et ressentir les choses différemment. Elle leur fournit au même temps un cadre structuré pour explorer et exprimer un point de vue particulier de manière approfondie.

En classe de FLE, cette routine est particulièrement importante car elle encourage une production langagière authentique en donnant du sens à la prise de parole. En adoptant un point de vue précis, les apprenants mobilisent le lexique, les structures argumentatives et les connecteurs logiques de manière contextualisée. C'est une démarche qui favorise l'empathie interculturelle et réduit l'appréhension de l'erreur en permettant de s'exprimer « en rôle ».

En début de séquence, le cercle de pensée peut être utilisée pour explorer différentes perspectives en lien avec un thème, un texte ou une situation. Elle peut également être mobilisée après la lecture d'un document afin d'en approfondir la compréhension et l'interprétation.



L’avènement d’Internet et de l’intelligence artificielle modifie-t-il le rôle de l’enseignant ?

Ramesh Kumar

Toute médaille a son revers. De même, nous avons deux perspectives sur chaque chose : positive et négative. Il y a des gens bien intentionnés et des gens mal intentionnés. Les innovations et les inventions ont été une bénédiction pour l'humanité, mais aussi un fléau. Il en va de même pour l'avènement d'Internet et de l'intelligence artificielle. Certes, l'IA est une bénédiction pour nous tous et a simplifié les choses, mais dans certains cas, l’intervention humaine reste préférable aux services offerts par Internet. C'est notamment le cas des services dispensés par les enseignants.

L'enseignant est une personne qui façonne nos vies depuis notre plus jeune âge jusqu'à notre entrée dans la vie professionnelle, c'est-à-dire de l'école à l'université. Certaines qualités sont propres aux enseignants et ont fait leurs preuves de manière éclatante, contrairement à l'intelligence artificielle et à ses contenus, qui n'ont pas su les égaler.

Tout d'abord, le rôle de l'enseignant reste inchangé : enseigner. Les progrès et les évolutions technologiques ne peuvent le modifier. De l'époque traditionnelle à l'ère moderne, l'importance de l'enseignant est demeurée la même, mais les méthodes et les styles d'enseignement ont évolué. De nouvelles approches sont mises en place pour répondre aux besoins du monde actuel.

Deuxièmement, le style pédagogique de l'enseignant est stimulant. Il implique toute la classe dans différentes activités. Par exemple, il forme des groupes d'élèves et leur demande de réaliser des activités en équipe. Cela suscite l'intérêt des élèves et développe leurs compétences en leadership et en travail d'équipe, compétences qui font souvent défaut sur Internet et avec l'intelligence artificielle. Les différents concours organisés en classe favorisent également la communication et la motivation des élèves.

Troisièmement, les enseignants privilégient un apprentissage ciblé, absent des formations en ligne. Bien souvent, les réseaux sociaux comme YouTube proposent des vidéos qui détournent l'attention des élèves du sujet principal et leur font perdre du temps. Seul un apprentissage en classe, en présence de l'enseignant, permet une véritable concentration.

Quatrièmement, l'enseignant ne se contente pas d'enseigner la théorie, mais propose également des démonstrations pratiques pour une meilleure compréhension. Les enseignants, notamment dans les établissements d'enseignement supérieur, possèdent une expérience professionnelle et commerciale qui leur permet d’aborder le sujet sous un angle plus approfondi. Cette expérience concrète contribue à une compréhension plus vivante du sujet et stimule la réflexion des étudiants.

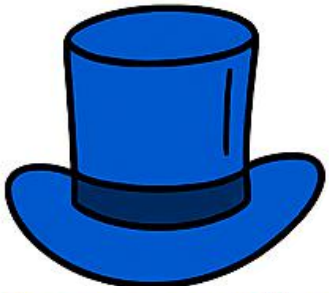
Enfin, et surtout, l'apprentissage auprès des enseignants est une expérience enrichissante qui marque les esprits et reste gravée dans la mémoire des élèves à long terme, tandis que l'apprentissage en ligne ou par Internet est éphémère et suscite moins d'attention et

et d'intérêt. Bien souvent, les expériences vécues en classe se transforment en souvenirs précieux qui manquent dans la vie professionnelle.

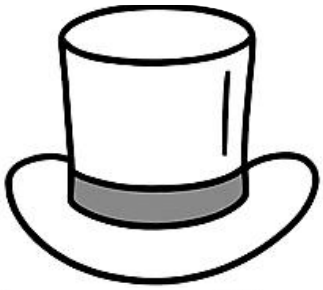
En conclusion, je tiens à souligner que, malgré l'abondance de ressources disponibles sur Internet et l'intelligence artificielle, nous restons dépendants des enseignants et de leur pédagogie. Les enseignants possèdent une discipline qui leur permet d'enseigner, d'accompagner et de guider les élèves dans leur vie personnelle et professionnelle, ce que les ressources en ligne ne peuvent jamais remplacer.

Ressource pédagogique

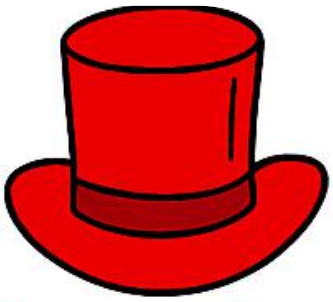
Cette routine de pensée, « Les six chapeaux de la réflexion », permet à chacun d'explorer un même sujet sous différents angles. Elle aide à éviter les blocages émotionnels ou logiques : chaque chapeau permet d'exprimer une facette de la réflexion sans être jugé. Elle crée ainsi un cadre bienveillant et productif pour les échanges.



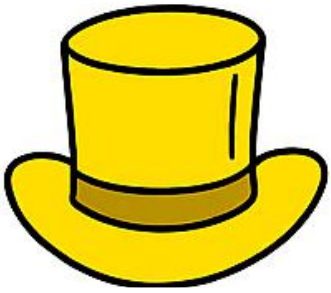
Chapeau Bleu
Processus
Comment organiser ma réflexion ?



Chapeau Blanc
Faits
Quelles informations et données ai-je ?
Qu'est-ce que je sais ?
De quoi ai-je besoin ?



Chapeau Rouge
Sentiments
Qu'est-ce que je ressens ?
Quelle est mon intuition ?



Chapeau Jaune
Avantages
Quels sont les points positifs ?
Pourquoi cette idée est-elle utile ?

Chapeau Vert
Créativité
Quelles idées nouvelles ou alternatives puis-je imaginer ?

Chapeau Noir
Prudence
Quelles sont les risques et les faiblesses ?
Quels sont les enjeux ?

En plus de constituer une compétence de vie précieuse, en particulier pour les apprenants plus jeunes, la méthode des six chapeaux peut servir de base à de nombreuses activités en classe de FLE, y compris aux niveaux avancés, telles que la compréhension et l'interprétation des articles, des débats guidés ou encore la rédaction des textes argumentatifs.

Le syndrome de l'imposteur pédagogique : quand l'enseignant doute de sa propre parole

Hadiqa Jaffri

Un phénomène silencieux qui mine le professeur de français

En tant que professeurs de français, nous sommes les gardiens et les transmetteurs d'une langue et d'une culture d'une richesse infinie. Nous corrigeons les subjonctifs, décortiquons les vers de Rimbaud et expliquons les subtilités du « mot juste ». Pourtant, derrière cette façade d'expertise, un ennemi insidieux et silencieux guette beaucoup d'entre nous : le syndrome de l'imposteur pédagogique.

Il ne s'agit pas d'un simple stress avant une inspection, mais d'une conviction profonde, et souvent irrationnelle, que l'on ne mérite pas sa place, que l'on n'est pas 'assez bon' ou que nos connaissances sont insuffisantes face à la tâche immense de l'enseignement du français.

Qu'est-ce que l'imposture pédagogique ?

Le syndrome de l'imposteur est un phénomène psychologique bien connu, mais il prend une dimension particulière dans le milieu de l'enseignement du français. Il se manifeste par:

- la peur d'être 'démasqué' : la crainte qu'un élève (ou un collègue) pose une question si pointue sur une règle de grammaire oubliée ou sur un auteur moins connu que l'on ne saura répondre.
- la dévaluation des réussites : attribuer le succès d'un cours stimulant ou la réussite d'un élève à la chance, au matériel pédagogique, ou aux efforts de l'élève lui-même, mais jamais à sa propre compétence.
- l'anxiété face à l'écosystème numérique : le sentiment d'être dépassé par la rapidité des évolutions technologiques (IA, réseaux sociaux, outils numériques) que les élèves maîtrisent, vous laissant l'impression d'être 'en retard'.

Statistique troublante : plusieurs études en psychologie du travail montrent que les professions où la transmission et l'expertise sont centrales, comme l'enseignement, sont particulièrement touchées par ce syndrome.

Pourquoi le Français plus que les autres matières ?

Le professeur de français est souvent confronté à une pression unique :

- l'immense champ des savoirs : le français n'est pas une discipline unique, c'est un triptyque : la langue (grammaire, orthographe, vocabulaire), la littérature (du Moyen Âge au XXIe siècle) et la culture/communication (éloquence, presse, culture francophone contemporaine). Face à cette étendue, l'idée de 'tout maîtriser' est une utopie épuisante.
- la norme contre l'usage : enseigner le français implique de jongler constamment entre la norme académique (le 'bon' usage) et les usages réels (le langage parlé, les expressions régionales, l'évolution de la langue). Quand un élève demande si un anglicisme ou une tournure familière est 'correcte', le professeur doit être à la fois linguiste, sociologue et médiateur. Le doute s'installe souvent dans cet entre-deux.

- le poids affectif : enseigner la langue maternelle (ou une langue de prestige comme le FLE) touche à l'identité et à l'émotion. Un professeur de français est souvent perçu comme un modèle de 'bonne expression', augmentant la pression pour une perfection langagière constante.

Stratégies pour désarmer l'imposteur

Le secret n'est pas de vaincre le syndrome (il revient souvent), mais de le reconnaître et de le neutraliser.

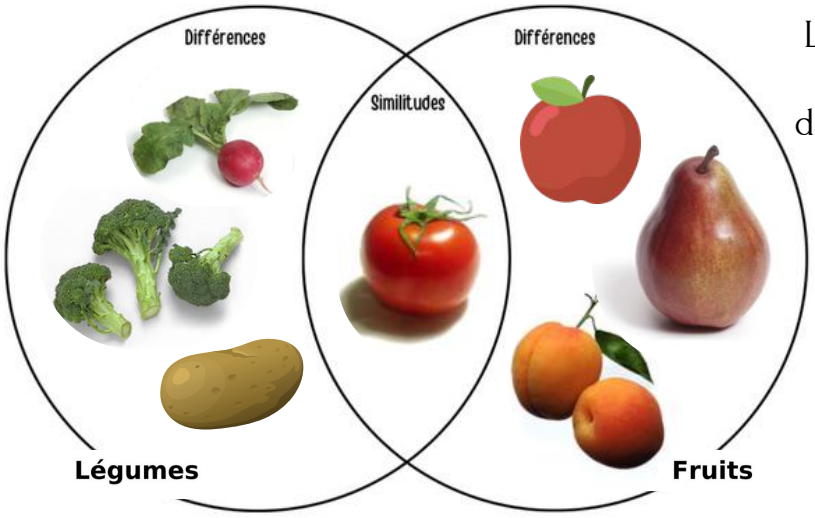
- adopter la posture de l'apprenti éternel : le premier pas est d'accepter l'incomplétude du savoir. Au lieu de voir l'incertitude comme un échec, présentez-la comme une opportunité. Lorsque vous ne connaissez pas la réponse, dites-le ouvertement et proposez une recherche collective : « C'est une excellente question ! Je n'ai pas la réponse précise, cherchons ensemble l'origine de cette expression. » Cela modélise une compétence essentielle pour l'élève : savoir chercher l'information.
- fêter les 'petites victoires' : ne vous concentrez plus uniquement sur les grands succès (la réussite au bac, par exemple). L'ambiance liste de vos 'mini-réussites' quotidiennes : l'étincelle de compréhension dans les yeux d'un élève, un commentaire constructif sur un brouillon, l'ambiance chaleureuse d'une lecture partagée. Ces moments sont la preuve tangible de votre impact.
- miser sur la collégialité : parlez-en ! Le syndrome de l'imposteur se nourrit de l'isolement. Échangez avec vos collègues sur vos doutes pédagogiques et vos difficultés. Vous découvrirez que votre sentiment d'inadéquation est, paradoxalement, un sentiment universel parmi les professionnels du français.

La force de l'authenticité

N'oubliez jamais que votre rôle n'est pas d'être un dictionnaire ou une encyclopédie vivante, mais un médiateur passionné entre l'élève et la richesse de la langue française.

Votre humanité, votre capacité à douter et à apprendre en même temps que vos élèves, est votre plus grande force. C'est l'authenticité qui crée la confiance, et non la perfection. Soyez fier du chemin parcouru et de l'immense responsabilité que vous assumez chaque jour.

C'est en acceptant de ne pas tout savoir que l'on devient un meilleur guide.



Ressource pédagogique

La routine de pensée « le diagramme de Venn » est utilisée en classe de FLE pour comparer deux ou plusieurs notions et identifier leurs différences et leurs points communs, et ainsi développer la réflexion critique et le vocabulaire des apprenants.

Grandir, c'est apprendre à se détacher sans perdre la douceur

Duria Asif, Zarmeen Asif

J'ai ouvert la main et laissé partir.
Mon cœur est resté doux, jamais vide

La plupart d'entre nous pense que grandir, c'est seulement vieillir ou changer physiquement. Mais certains découvrent la croissance à travers les hauts et les bas émotionnels : vouloir s'accrocher mais choisir de lâcher, vouloir être dure tout en restant calme, vouloir être insolent mais décider de rester polie... c'est un peu comme se casser et se reconstruire en même temps.

La douleur de s'attacher à un seul souvenir, ou à cette personne que vous auriez voulu garder près de vous... cette amitié que vous espériez garder pour toute la vie... ces mots que vous auriez préféré ne jamais entendre, ou ces gestes qui n'auraient jamais dû être faits.

Tous ces moments, vifs et inoubliables, finissent par nous apprendre l'art du détachement. Quand vous acceptez que vous ne pouvez pas tout contrôler, vous commencez enfin à protéger votre cœur des déceptions constantes, à vous libérer de la dépendance émotionnelle et à créer, peu à peu, un espace pour de nouveaux débuts.

Et à travers tout cela, garder un cœur doux, sans faire porter aux autres le poids de vos blessures, devient le véritable art du lâcher-prise.

La routine de penser « Think – Pair – Share » a trois étapes :

- Réfléchir (Think) : Chaque élève prend un moment pour réfléchir à la question posée ou au thème proposé par le professeur / choisi par la classe

- Échanger (Pair) : Il procède ensuite à un échange d'idées avec un camarade, compare et discute.

- Partager (Share) : Le binôme présente ses conclusions ou points essentiels au groupe ou à la classe. (Le professeur peut élaborer une carte mentale collective au tableau à partir de ces partages.)

Ressource pédagogique

Une routine simple et efficace pour stimuler la réflexion, l'écoute active et la mise en commun des idées !

Sitographie

Ressources pédagogiques et citations

- https://www.dicocitations.com/citations/citation-164058.php
- https://citations.institut-iliade.com/ce-nest-pas-dans-la-science-quest-le-bonheur/
- https://gallica.bnf.fr
- https://www.freepik.com/free-vector/woman-thinking-curious-isolated-illustration_88817928.htm#from_element=cross_selling__vector
- https://www.books
- https://oreilletendue.com/2013
- https://www.dicocitatio
- https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_12381/objava_2609/fajlovi/Jeux-en-FLE.pdf
- https://bibofle.blogspot.,
- https://rc-assets.teacherspayteachers.com
- https://wordwall.net/
- https://fr.islcollective.com/fra
- https://bibofle.blogspot.com https://apprendre-r
- https://apprendre-reviser-memoriser.fr/les-prepositions-en-francais
- https://edit.org/edit/all/
- https://craftingafrenchblend.wordpress.com/2017/08/22/csi-thinking-routine/
- https://diagram-generator.com/fr/venn
- https://www.flerir
- https://www.lesfeesdufle
- https://thinkingpathwayz.weebly.com/uploads/1/0/4/4/104440805/circle_of_viewpoints.pdf
- https://www.france
- https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Fruit.html
- https://pz.harvard.edu/resources/think-pair-share
- https://fr.islcollecti
- https://pedazodefran
- https://latelierduformateur.fr/favoriser-le-travail-collaboratif-avec-le-modele-de-frayer
- https://highlandliteracy.com/reading-2/de-bonos-six-hats/
- https://www.teacherspayteachers
- https://gastronomiere
- https://flsressources
- https://www.edrawsoft.com/template-y-chart-graphic-organizer.html
- https://www.routines-de-pensee.com/
- https://shakeuplearning.com/blog/the-4-cs-the-superfoods-of-learning-suls002/
- https://linkiya.wordpress.com/2015/07/13/the-six-blind-men-and-the-elephant-differing-perspectives-on-grades/
- https://shakeuplearning.com/blog/20-fresh-low-tech-ideas-for-teachers/
- https://thinkingpathwayz.weebly.com/traffic-light-reflection.html

Nos contributeurs

par ordre alphabétique

Akchah Taj est titulaire d'un master en psychologie clinique et en psychopathologie de l'Université Paris-Descartes. Française installée à Lahore, au Pakistan, depuis huit ans, elle enseigne le français et la psychologie dans diverses institutions, telles que LUMS et TNS. Elle exerce également en tant que praticienne clinique au Chughtai Medical Centre.

Anam Rafiq a fait son baccalauréat en langues modernes (français et anglais) à l'Université des Langues Modernes d'Islamabad. Elle a enseigné pendant plus de douze ans dans plusieurs écoles à Islamabad et Rawalpindi, au Pakistan. Elle adore la langue française.

Amani Akram est une élève de 7e à TNS Beaconhouse DHA. Elle adore sa famille.

Angel Smith est une voyageuse qui apprend le français pour le fun et qui aime écrire des poèmes pour garder des souvenirs du moment. Elle habite à Singapour.

Ayesha Syed, fille d'un diplomate, a grandi dans un environnement international. Elle a commencé sa scolarit en maternelle à Paris, ce qui lui a permis d'acquérir une première expérience culturelle européenne. Après avoir déménagé à Islamabad, elle a commencé à travailler à l'Alliance Française de la ville en 2022, où elle enseigne le français aux adultes.

Beenish Ehsan possède une solide expérience dans l'enseignement du FLE au sein d'établissements internationaux, notamment dans le cadre du Baccalauréat International (IB) et d'autres programmes éducatifs. Passionnée par la langue française et par son métier, elle s'est également investie dans le domaine du développement social. Curieuse et ouverte sur le monde, elle aime voyager, découvrir de nouveaux horizons et s'évader à travers les livres.

Djamila Khaspoladova, Azerbaïdjanaise, vit à Bakou. Elle enseigne le français à l'Université des Langues d'Azerbaïdjan, à la Faculté de Traduction, au département de la théorie et de la pratique de la traduction des langues romanes.

Drashti Patel est indienne et elle habite au Canada. Elle est informaticienne. Elle parle anglais, hindi et français. Elle apprend le français pour avoir un avantage dans sa carrière. Elle travaille dans une entreprise de logistique.

Duria Asif, une jeune enseignante de FLE à Lahore, au Pakistan, est passionnée par la langue française. Médaillée d'or en français à l'Université du Pendjab, elle continue de perfectionner son expertise linguistique et pédagogique avec détermination.

Fatima Belhadi est prof de FLE à l'Alliance Française de Lahore. Après une vie vagabonde, ella a posé ses valises à Lahore en avril 2023. Son espoir ultime est de voir le peuple Palestinien retrouvant sa terre et libéré de son joug. L'époque des colonisations est révolue.

Fatima Goulouzadé a 19 ans. Elle habite à Bakou. Elle étudie à l'Université des Langues d'Azerbaïdjan, en troisième année, et sa langue principale est le français. Elle aime découvrir la culture française à travers la langue, la littérature et l'art.

Hadiqa Jaffri est prof de français depuis plus de 10 ans. Elle est très passionnée par la langue française et par sa profession. Son grand amour est de voyager et d'écrire des histoires qui sont très personnelles pour elle.

Hina Chaudhry est enseignante de français langue étrangère. Elle est affiliée à l'Alliance Française de Lahore depuis 2019 et possède une solide expérience de l'enseignement du français au primaire et au collège. Elle enseigne actuellement à TNS Beaconhouse DHA, où elle développe des projets pédagogiques adaptés aux jeunes apprenants.

Ibadat Nadeem est employée à l'Alliance Française de Lahore et enseigne le FLE aux enfants depuis un an. Ayant commencé son apprentissage du français il y a deux ans par pure passion, elle nourrit désormais le rêve de visiter la France très prochainement. Dans son temps libre, elle apprécie les moments passés en famille, aime voyager pour découvrir de nouvelles cultures et se détend volontiers devant un bon film.

Imaan Siddique a vingt-et-un ans. Elle est Pakistanaise. Elle habite à Karachi, au Pakistan. Elle apprend le français parce qu'elle aime beaucoup apprendre les langues étrangères et que le français est sa langue préférée.

Jeanne Renaudin est Professeure du département de Philologie Française de l'université de Salamanque, en Espagne, où elle coordonne la mention FLE de la Faculté d'Éducation. Elle est experte associée de France Éducation International et de l'Organisation Internationale de la Francophonie. Elle est également rédactrice de la revue Le Français dans le monde.

Liaqat Ali Sheikh est titulaire d'un master en sociologie et d'un DUFLE de l'Université du Mans, obtenus en 2016. Il est responsable des affaires administratives au Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France et enseigne à l'Alliance Française depuis 2010. Passionné par l'enseignement du français, il est toujours prêt à participer à des événements liés à la langue française.

Maimoona Chaudhary a vingt-trois ans. Elle est Pakistanaise. Elle habite à Qila Didar Singh, au Pakistan. Elle a récemment terminé son master. Elle est célibataire.Elle apprend le français parce qu'elle veut aller au Canada et qu'elle aime beaucoup cette langue.

Marfooah Tariq Malik adore les chats. Elle aime jouer à différents jeux. Sa couleur préférée est le rose. Elle aime aussi beaucoup écrire.

Meher Fatima est une élève de 7e à TNS Beaconhouse DHA. Ses matierès preferres sont les mathématiques, le dessin et le français.

Muhammad Ammar Salman a 23 ans. Il s'est installé au centre-ville de Karachi, au Pakistan. Il est récemment diplômé d'une licence de commerce et travaille actuellement dans une entreprise multinationale de logistique. Il aime pratiquer différentes activités sportives pour rester en forme. En résumé, il a une réelle passion pour l'apprentissage du français, souhaite s'améliorer et construire une carrière en lien avec cette langue.

Nadeem Zia, originaire du Pakistan, a consacré plus de 30 ans à une brillante carrière bancaire avant d'entamer une nouvelle aventure professionnelle. Ayant découvert le

français en 1985, il a ensuite validé les niveaux A1 à B1 à l'Alliance Française d'Islamabad. Sa passion pour la langue l'a conduit en France, où il a obtenu les niveaux B2 et C1 tout en approfondissant sa compréhension de la culture française. Aujourd'hui, il est enseignant à l'Université IoBM de Karachi, au sein du département de Langue et Communication. Il enseigne également le français en ligne à des apprenants venant d'Inde, du Canada, de Suisse, des États-Unis et des Émirats Arabes Unis.

Nguyen Hoa An est étudiante en deuxième année de Communication d'entreprise à l'Université de Hanoï. Elle souhaite, à l'avenir, travailler dans le domaine de la communication et développer ses compétences professionnelles.

Nguyen Huyen Yen Trang est étudiante en deuxième année de Communication d'entreprise à l'Université de Hanoï. Elle aime se promener et prendre des photos, et s'intéresse particulièrement à la culture française, qu'elle souhaite mieux découvrir.

Nguyen Thu Trang est étudiante en deuxième année de Communication d'entreprise à l'Université de Hanoï. Grâce au français, elle espère élargir ses horizons et accéder à de nouvelles opportunités professionnelles.

Nguyen Vi Thao est étudiante en Communication d'entreprise à l'Université de Hanoï. Attachée au français depuis son enfance, elle considère ce roman-photo comme une occasion d'exprimer sa créativité et son affection pour la langue. Elle souhaite continuer à progresser et saisir les opportunités offertes par le monde francophone.

Rehna Sameeh a un parcours qui est un mélange de cultures : pakistanaise, canadienne et francophone. Elle aime partager cette richesse avec ses élèves en leur faisant découvrir la langue française à travers des activités culturelles. Transmettre sa passion pour la langue française est une véritable joie.

Ramesh Kumar est chef de deux départements dans l'organisation Pak-Qatar Family Takaful à Karachi. Il enseigne la gestion, les ressources humaines et la langue française dans différentes universités depuis cinq ans. De plus, il est activiste social, formateur et mentor.

Syed Yasir Shah a effectué ses études intermédiaires à Chitral et poursuit actuellement une licence en informatique (7e semestre) à SZABIST Islamabad. Il apprend le français en tant que langue étrangère dans le cadre d'un cours de trois crédits et se situe à un niveau débutant. Parallèlement à sa formation technique, il nourrit un vif intérêt pour l'écriture créative. À travers des récits imaginaires empreints d'humour et de satire, il invite ses lecteurs à profiter tout en les captivant par un style original et engageant.

Sarah Irshad Bhutto est enseignante de français depuis 23 ans. Elle a obtenu son master de français en 2003. Passionnée par la littérature, Sarah cultive un amour profond pour les classiques et les auteurs contemporains de la langue française.

Sona Hasanova, étudiante en 3e année à l'Université des langues d'Azerbaïdjan, est passionnée par la découverte de nouvelles cultures, le partage de ses expériences et la participation à différents concours de français.

Tassaduq Altaf enseigne le français dans un lycée américain depuis 15 ans. Il a forgé son

français pendant 12 ans à Bruxelles, avant de passer 10 mois au Kremlin-Bicêtre, dans la banlieue parisienne, pour en saisir les particularités hexagonales. Rentré au bled en 2003, il partage aujourd'hui avec ses élèves cette richesse culturelle francophone, en mêlant exigence linguistique et ouverture sur les différentes facettes du monde francophone.

Tayyaba Zafar est une enseignante de la langue française et une Pakistanaise qui a vécu à Paris, en France. La langue française lui a donné l'opportunité d'être la personne qu'elle est aujourd'hui.

Vu The Khai est étudiant en deuxième année à l'Université de Hanoï. Passionné par le français et la psychologie, il espère pouvoir étudier un jour en France afin de poursuivre ses intérêts dans ces deux domaines.

Vu Tran Lam Oanh est étudiante en Communication d'entreprise à l'Université de Hanoï. Curieuse et créative, elle aime s'inspirer de nouvelles idées, rencontrer des personnes et trouver de la joie dans chaque expérience quotidienne.

Vu Yen My est étudiante en deuxième année de Communication d'entreprise à l'Université de Hanoï. Elle espère que la maîtrise du français lui ouvrira les portes de nouveaux pays et de nouvelles expériences culturelles.

Zain ul Abidin Baig est du Pakistan. Il a trente ans. Il est marié et il a deux fils. Il a un master en administration des affaires (finance) et il est membre du Chartered Institute of Management Accountants (CIMA). Il est assistant manager en comptabilité et finance dans une entreprise de logiciels canadienne. Il apprend le français parce qu'il aime la langue française et qu'il veut immigrer au Canada.

Zarmeen Asif est une jeune enseignante de FLE (Français Langue Étrangère) diplômée d'une licence BS(hons) en français de l'Université du Pendjab, où elle a été décorée d'un médaillon d'or pour son excellence académique. Elle a acquis une expérience précieuse en travaillant dans des institutions renommées telles que BHS, TNS, ROOTS IVY, ainsi que dans l'enseignement en ligne. Passionnée et déterminée, elle s'engage à offrir des services éducatifs de haute qualité.

Zoya Mushtaq travaille dans le domaine de l'éducation. Elle enseigne le français aux débutants et elle aime partager ses connaissances pour aider les autres à améliorer leurs compétences linguistiques.

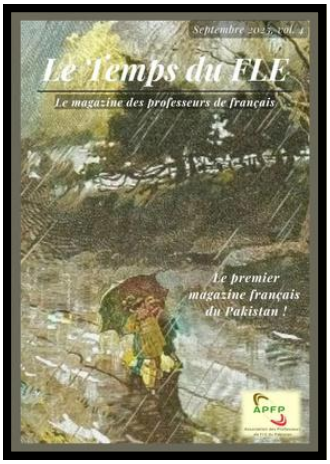
Merci beaucoup !

Votre voix compte pour nous !

Lisez. Commentez. Participez.

Nous espérons que ce numéro du magazine de l'Association des Professeurs de Français du Pakistan, Le Temps du FLE, vous a offert un joli moment de lecture et de découverte ! N'hésitez pas à le partager largement autour de vous.

Le site web de notre journal : https://letempsdufle.wordpress.com/



Volume 1 - https://archive.org/details/le-temps-du-fle-i_202503
Volume 2 - https://archive.org/details/le-temps-du-fle-i
Volume 3 - https://archive.org/details/le-temps-du-fle-vol.-3-print
Volume 4 - https://archive.org/details/le-temps-du-fle-vol.-4-3

YouTube Shorts : https://youtube.com/playlist?list=PLVKNVgthfMtt0bCCzdNNihgqCNq4Wxacu&si=ioip2ufLXWw7aRAu

Vos suggestions et retours sont précieux pour nous !
N'hésitez pas à donner votre avis :
https://letempsdufle.wordpress.com/donnez-votre-avis-%f0%9f%97%a3%ef%b8%8f/

Les contributions sont ouvertes à tous les passionné·e·s de français, partout dans le monde. Enseignant·e·s ou élèves, laissez libre cours à votre créativité et partagez vos textes, récits, poésies ou idées avec nous !
Nous accueillons des contributions en lien avec l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère, sans qu'aucun thème ne soit imposé. Ce qui compte pour nous, c'est l'originalité de la pensée et l'authenticité de la voix.

Pour en savoir plus et découvrir comment participer, rendez-vous ici :
https://letempsdufle.wordpress.com/contribuer%f0%9f%96%8b%ef%b8%8f/

Pour toute autre question, contactez-nous par mail : letempsdufleapfp@gmail.com ou via notre site web : https://letempsdufle.wordpress.com/contactez-nous-%f0%9f%93%a9/

APFP
Association des Professeurs
de FLE du Pakistan